대화첩

주체예술의 위대한 년륜

2.16예술교육출판사
주체91(2002)

우리 삼가 드리노라
가장 경사스러운 2월의 명절에
오늘은 대화첩에 불멸의 그 업적 정히 담아
땅에 넘치고 하늘에 닿았나니
노래하고 노래해도 끝이 없을 그 위업

어떻게 세계예술의 상상봉에 오를수 있었는가를
영화와 연극, 가극과 음악, 미술과 교예…
어떻게 태여났고
이 땅에 숱을 이룬 기념비적명작들이
사색과 탐구의 등불들이여
우리 장군님 지새우신 창조의 밤과 밤이여
말하여 다오 그 나날

20세기 문예부흥의 대경륜 펼치셨어라
잠들었던 창조의 세계를 흔들어 깨우시며
장엄한 주체의 포성으로
문학예술의 영재이신 우리의 김정일동지

위대한 사상리론의 거장
그렇듯 광휘롭게 새겨 놓았거니
위대한 년륜의 첫 돌기를
력사의 그날 우리의 주체예술은

문학예술앞에 열렬 대동굴을
자신들이 받아 안은 대행운
우리 문예인들은 미처 다 몰랐어라
소문도 없이 그리도 조용히 들어 서신 날
교외의 한 촬영소정문으로
흑곤색의 수수한 단간형양복 입으시고
우리 장군님
렬병 잊을수 없어라

아로새겨 온 날과 날들이
주체예술의 위대한 년륜을
친근한 어버이로 남먼저 모시고
세기의 위인을 자애로운 스승
가슴떠렷이 깊은 감회로 젖어 와라
지나온 력사의 갈피를 되새겨 보노라니
희망찬 새 세기 찬연한 이 아침

위대한 령도자 **김정일**동지께서

20세기 주체문학예술부문에 이룩하신 불멸의 업적은

만대에 길이 빛날것이다



대화첩

주체예술의 위대한 년륜

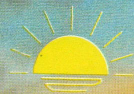
2.16 예술교육출판사
주체91(2002).2



주체문학예술의 새 력사를 빛내이시는

우리 당과 우리 인민의 위대한 령도자 **김정일**동지

주체문예부흥의 려명



조선아 너를 빛내리

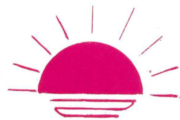
해 솟는 룡남산마루에서니
삼천리강산이 가슴에 안겨 온다
이 땅에서 수령님 높은 뜻 배워
조선혁명 책임진 주인이 되리
아, 조선아 너를 빛내리

위대한 수령님 높이 모시고
주체의 한길로 억세게 나아가리
사나운 풍랑도 폭풍도 헤쳐
조선을 이끌고 미래로 가리
아, 조선아 너를 떨치리

누리에 빛나는 태양의 위업
대를 이어 해빛으로 이어 가리라
주체의 붉은 노을 지구를 덮을
공산주의 그날을 앞당겨 오리
아, 조선아! 조선아!

주체49(1960).9.1

김 정 일



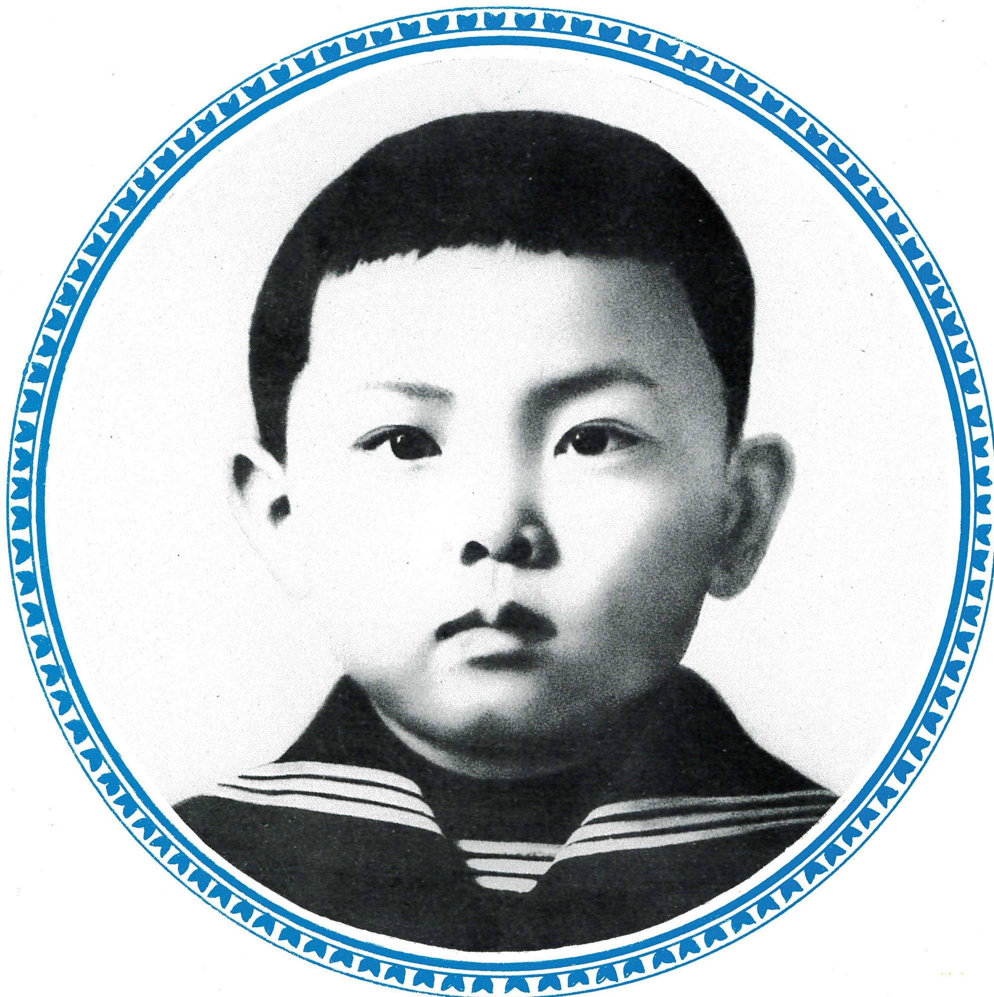
어린 시절의 문학예술천재상

주요년표중에서

1948 년 봄 여러가지 형태의 유리그릇에 물을 넣기도 하고 덜기도 하시면서 음을 찾아 내시여 혁명가요 《유희곡》을 연주하시였다.

1948 년 봄 유치원어린이들이 밖으로 나갈 때마다 자기 신발을 찾지 못하여 애를 먹는것을 보시고 신발장에 색종이로 각종 놀이감형태와 과일들을 그려 붙이시여 쉽게 찾을수 있도록 하여 주시였다.

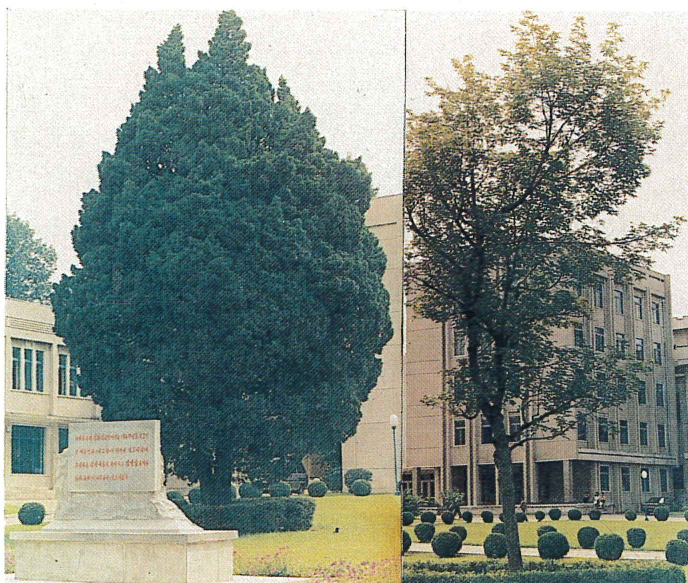
1949 년 10월 16일 녕변군 약산동대를 돌아 보시면서 학생들에게 《김일성장군의 노래》는 그에 담긴 깊은 뜻을 잘 알고 불러야 어버이수령님을 높이 모시고 따르려는 마음이 더 굳세여 진다고 말씀하시였다.





만경대의 혈통을 이어 갈 굳은 결의를 다지시면서 불멸의 글발을 쓰시는
경애하는 김정일동지

주체 35(1946). 1. 2





경애하는 김정일동지께서 위대한 수령님을 모시고 어머님과 함께 국립영화촬영소를 찾으시여 예술영화 《내 고향》을 보시고 기념식수를 하시였다. 주체 38(1949). 5. 2

특출한

예술적천품

불후의 고전적명작

가요 **축복의 노래**

어둡던 강산에 봄을 주시고
조선을 빛내신 아버지장군님
저 멀리 하늘가 포연이 서리면
인민은 안녕을 축복합니다

나라의 운명을 한몸에 지니신
아버지장군님 인민의 수령님
준엄한 전선길 안녕하심은
온 나라 가정의 행복입니다

미제를 쳐부신 영웅의 땅에
락원을 펼치실 아버지장군님
찬란한 조선의 미래를 위해
인민은 안녕을 축복합니다

주체 42(1953). 6. 1

주요년표중에서

1950. 6. 15 불후의 고전적명작 동요 《공화국기발》을 창작

1951. 4. 10 불후의 고전적명작 동요 《연아 연아 올라라》를 창작

1952. 8. 불후의 고전적명작 가요 《조국의 품》을 창작

1952. 12. 6 불요불굴의 공산주의혁명투사 김정숙어머님처럼 위대한 장군님을 높이 받들어 모실 결의를 담은 작문 《어머니》를 지으심

1953. 3. 5 불후의 고전적명작 동시 《초상화》를 창작

1953. 4. 5 불후의 고전적명작 극문학 《패전장군의 말로》를 창작

1953. 4. 15 벽보특간호에 싣기 위한 불후의 고전적명작 동시 《우리의 수령》을 창작



학창시절의 문학예술천재상

불후의 고전적명작

동시 우리 교실

아름다운 교실,
언제나 재미나는 교실
앞에는 원수님초상화
환하게 모셔 져 있지요

오늘아침도 기쁜 마음으로
우리 교실에 들어 서니
언제든지 반가운듯이
우리 보고 공부 잘하라고…

추운 겨울은 지나가고
봄바람에 실버들 푸르렀네
우렁찬 건설의 노래와 함께
원수님을 우리는 받드네

노래하자! 원수님을…
우리는 승리하였네
행복한 민주의 터전은 건설되네
노래하자! 우리의 원수님을…

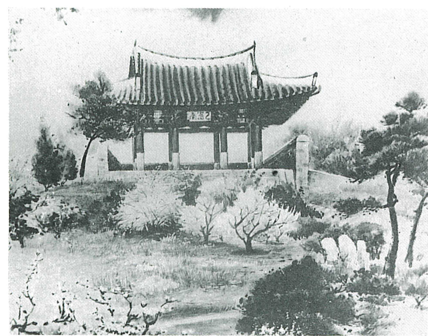
우리의 교실은 알뜰한 교실
언제든지 책상에 앉으면
너그럽게 웃으시며 말씀하시네
새 나라 착한 아이들 되라고…

우리는 언제나 받드네 원수님을…
원수님의 가르침을 따라
새 나라 일군이 되자!
항상 준비하자!

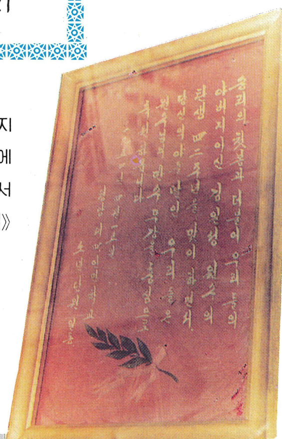
주체 43(1954). 4. 21



불후의 고전적명작 동시 《우리 교실》을 편집한 잡지 《아동문학》



경애하는 김정일동지께서 평양제1중학교에 다니실 때 모란봉에서 그리신 그림 《을밀대》



경애하는 김정일동지께서 평양제4인민학교 소년단원들과 함께 정성껏 만드시여 위대한 수령님께 드리신 축기

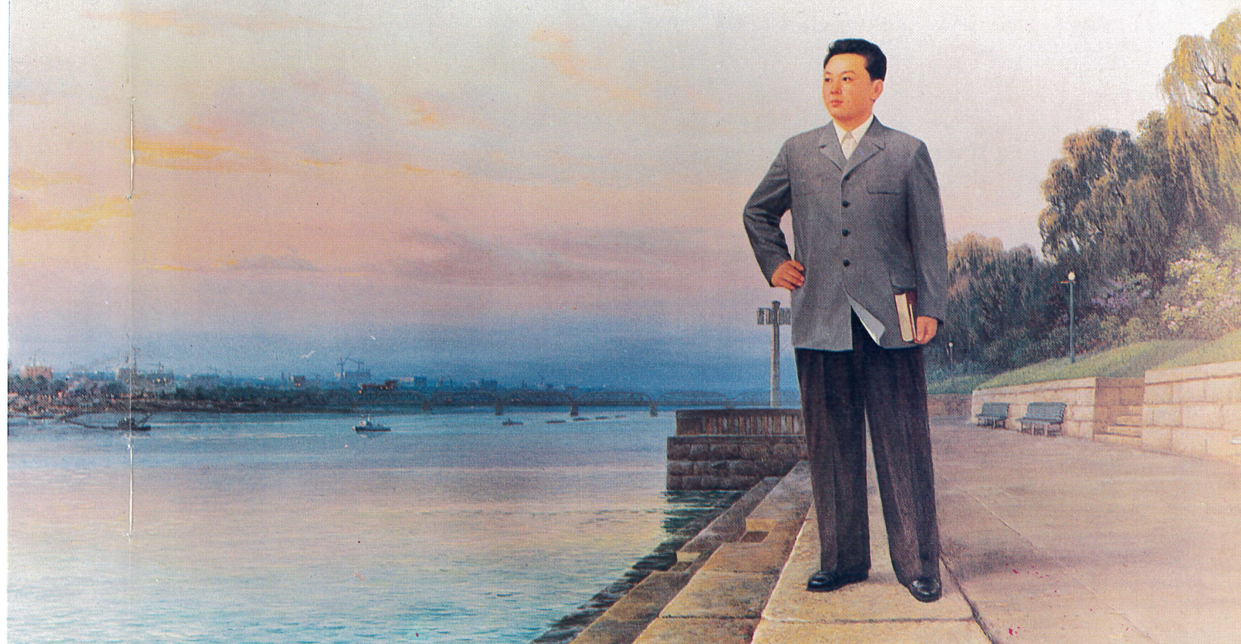
주체 43(1954). 4. 15

평양제1중학교

주요년표중에서

1953. 10. 27 불후의 고전적명작 동요 《나의 동생》을 창작

1954. 11. 14 불후의 고전적명작 동시 《한초가 한시간 되여 줄수 없을가》를 창작



경애하는 김정일동지께서 대동강기슭에서 평양남산고급중학교 고급반 제3학년 졸업생들앞에서 즉흥시 《대동강의 해맞이》를 읊으시였다. 주체 49(1960). 7. 16

불후의 고전적명작

가요 나의 어머니

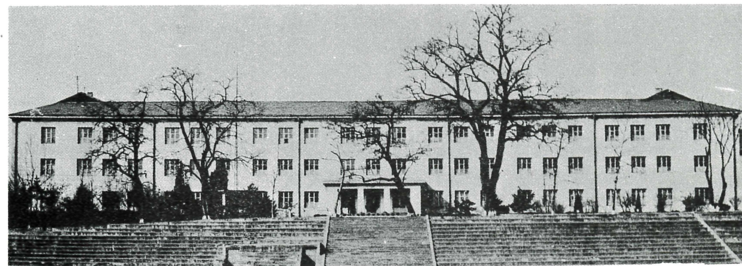
세월의 눈비를 다 맞으시며
나를 품어 키우신 나의 어머니
만가지 소원을 헤아려 보시며
조선의 고운 꿈 꽃 피워 주셨네

비 와도 눈 와도 먼 길 떠나도
손 잡아 이끄신 나의 어머니
순간을 살아도 빛나게 살라고
길러 준 그 품을 내 어이 잊으랴

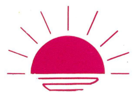
기쁘나 힘드나 부르고 싶은
정답고 미더운 나의 어머니
그 은혜 못 잊어 세월의 끝까지
수령님 받들어 한길을 가리라

어머니 어머니 나의 어머니
뜨거운 그 사랑 내 크며 알았네

주체 49(1960). 7. 15



평양남산고급중학교



조선을 위하여 배우자!



경애하는 김정일동지께서 소년단생활을 하시던 시기에 보신 잡지 《소년단》





경애하는 김정일동지께서 학창시절에 보신 도서의 일부

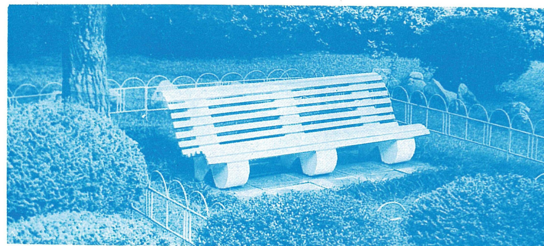
빛나는 예지, 끝 없는 정력으로

5만여권의 도서 독파

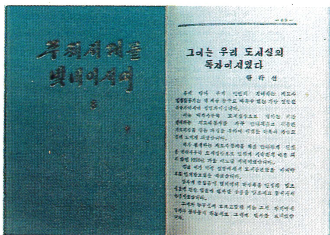
경애하는 김정일동지께서는 《청소년시절에 혁명적인 소설을 많이 읽자》(1957. 3. 28), 《책읽기를 생활화, 습성화하자》(1960. 10. 4), 《조선혁명에 필요한 지식을 소유하여야 한다》(1960.10.8), 《대학생들은 다독가, 정열가가 되여야 한다》(1960.10. 17), 《만페지책읽기운동의 봉화를 높이 들자》(1961. 3. 25), 《실력을 높이는 비결은 책을 많이 읽는데 있다》(1961. 7. 13), 《학습제일주의구호를 철저히 관철하자》(1963. 4. 30) 등의 여러 론문과 담화들에서 학창시절에 배우고 또 배워 조선의 미래를 떠메고 나갈 혁명인재로 튼튼히 준비할데 대하여 강조하시였으며 그 실천적모범으로 5만여권의 도서를 읽으시였다.



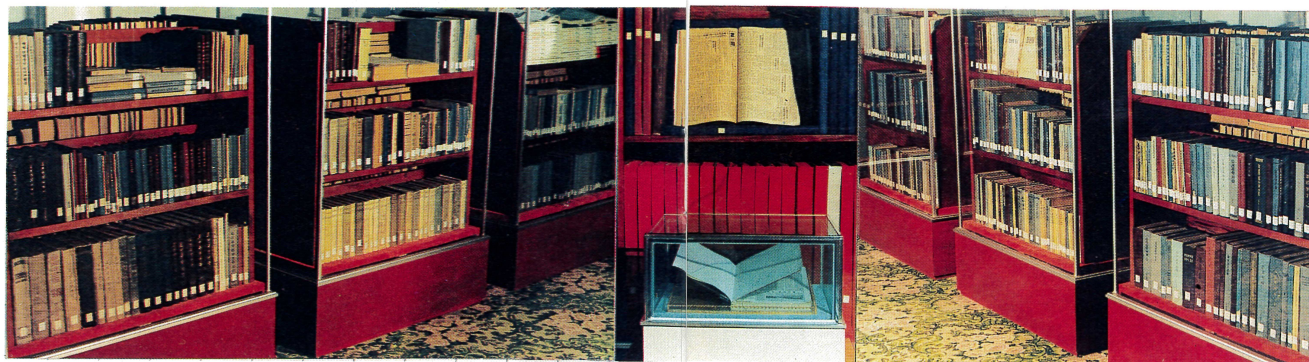
학창시절에 만페지책읽기운동을 발기하시는 경애하는 김정일동지

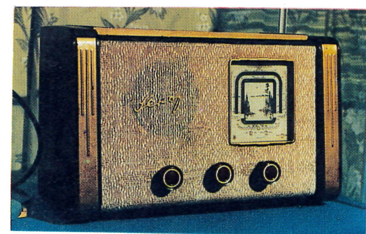


경애하는 김정일동지께서 학창시절에 리용하신 모란봉학습터

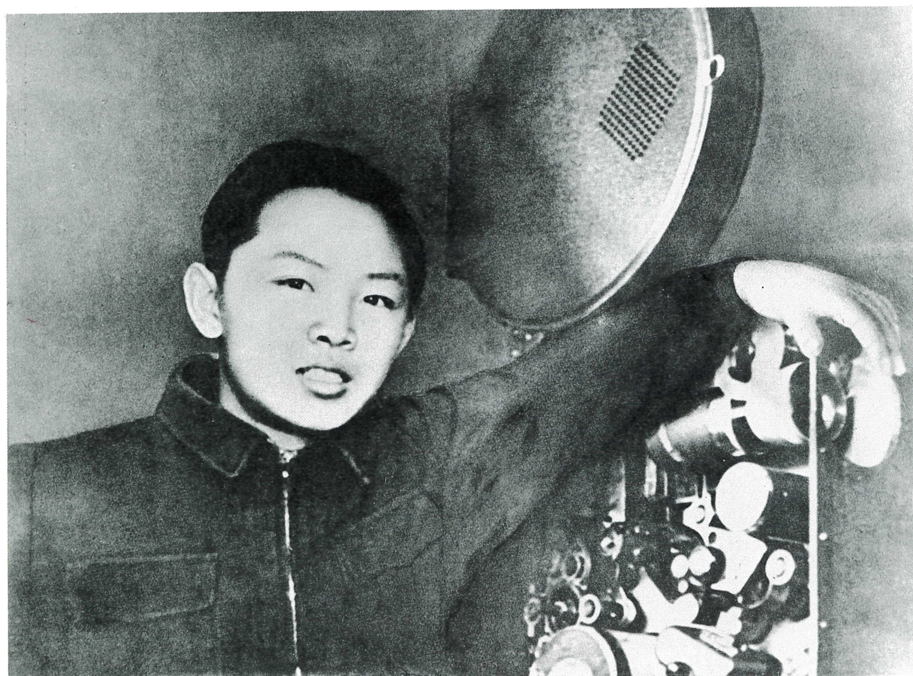


경애하는 김정일동지께서 내각사무국도서실에서 보신 도서와 출판물의 일부 (1954. 8—1962. 10)





경애하는 김정일동지께서 리용하신 라지오 (1957. 9—1960. 7)



영화감상회를 조직지도하시는 경애하는 김정일동지 주체 48(1959). 4

경애하는 김정일동지께서 학창시절에 보시고 평가하여 주신 영화작품들의 일부





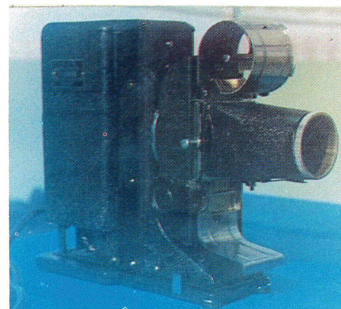






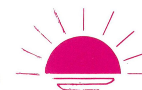


경애하는 김정일동지께서 리용하신 환등기 주체 46(1957). 9－주체 49(1960). 7





경애하는 김정일동지께서 리용하신 이동영사기(16mm) 주체 47(1958). 7－주체 49(1960). 7



학창시절의 문학예술천재상

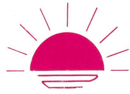
영화부문 주요년표중에서

1956. 9. 13 배우들의 분장작업과 영화촬영을 보시면서 영화문학과 배우들의 연기, 연출에서 우리 식의 영화창조체계를 세우는것이 중요하다고 말씀하시였다.

1960. 1. 18 평양남산고급중학교 학생들과 《영화의 감화력은 배우들의 연기형상에 달려 있다》라는 담화를 하시였다.

1961. 12. 28 김일성종합대학 경제학부 학생과 《혁명적문학예술은 대중교양의 힘 있는 무기》라는 담화를 하시였다.

1963. 6. 5 조선예술영화촬영소를 찾으시여 사상예술성이 높은 영화를 많이 창작할데 대하여 말씀하시였다.



학창시절의 문학예술천재상

음악, 무용부문 주요년표중에서

1954. 10. 3 평양제 1 중학교 학생들과 《합창지휘를 잘하여야 한다》라는 담화를 하시였다.

1954. 10. 7 평양제 1 중학교 예술소조원들과 《노래는 형상을 잘하여 불러야 한다》라는 담화를 하시였다.

1958. 8. 9 평양제 1 중학교 학생들과 《무용을 표기하는 방법은 우리가 해결하여야 할 문제이다》라는 담화를 하시였다.

1958. 8. 10 평양제 1 중학교 학생들과 《우리 식의 가극을 창조하여야 한다》라는 담화를 하시였다.

1960. 12. 2 김일성종합대학 학생들과 《예술소조활동에서 전문화경향을 없애자》라는 담화를 하시였다.

1961. 4. 26 김일성종합대학 학생들과 《영화음악은 명곡이여야 한다》라는 담화를 하시였다.

1961. 11. 25 김일성종합대학 학생들과 《민족악기를 발전시켜야 한다》라는 담화를 하시였다.

1962. 4. 5 김일성종합대학 학생들과 《노래는 인민의 지향과 요구를 진실하게 담아야 한다》라는 담화를 하시였다.

1962. 7. 21 창성군 약수중학교를 찾으시여 학생들에게 피아노연주법을 배워 주시였다.

1963. 4. 4 김일성종합대학 학생들과 《우리 시대의 요구에 맞는 새로운 가극창조에 대하여》라는 담화를 하시였다.

1964. 2. 3 김일성종합대학 학생들과 《혁명적이며 인민적인 민족음악을 적극 발전시켜야 한다》라는 담화를 하시였다.



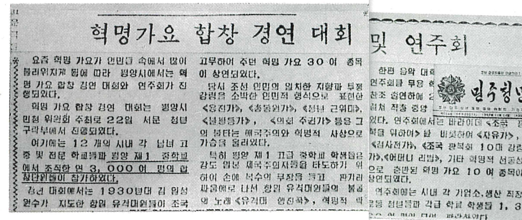
경애하는 김정일동지께서 학창시절에 리용하신 피아노



경애하는 김정일동지께서 학창시절에 리용하신 바얀



경애하는 김정일동지의 지도밑에 김일성종합대학 학생들이 군사야영소에서 만들어 리용한 어은금



혁명가요 합창 경연 대회 및 연주회

요즘 혁명 가요가 인민들 속에서 많이 불리워지게 됨에 따라 평양시에서는 혁명 가요 합창 경연 대회와 연주회가 진행되였다.

혁명 가요 합창 경연 대회는 평양시 민청 위원회 주최로 22일 서문 청년 구락부에서 진행되였다.

여기에는 12 개의 시내 각 남녀 고중 및 전문 학교들과 평양 제1 중학교에서 조직한 연 3,000 여 명의 합창단원들이 참가하였다.

경연 대회에서는 1930년대 김 일성 원수가 지도한 항일 유격대원들이 조국 ... 고무하여 주던 혁명 가요 30 여 종목이 상연되였다.

당시 조선 인민의 일치한 지향과 투쟁 강령을 소박한 인민적 형식으로 표현한 《용진가》, 《총동원가》, 《청년 근위대》, 《불평등가》, 《의회 주권가》 등은 그의 불타는 애국주의와 혁명적 사상으로 가슴을 울리였다.

특히 평양 제1 고급 중학교 학생들은 강도 일본 제국주의자들을 타도하기 위하여 손에 복수의 무장을 들고 판가리 싸움에로 나선 항일 유격대원들의 불굴의 노래 《유격대 행진곡》, 혁명적 ...

한편 음악 대회 ... 연주회를 무용 ... 창조 출연하에 ... 걸쳐 직총 중앙 ... 었다. 연주회에서는 바라이데 《조국 광복을 위하여》를 비롯하여 《자유가》, 《결사전가》, 《조국 광복회 10대 강령가》, 《어머니 리별》, 기타 혁명적 선동성으로 충만된 혁명 가요 10 여 종목이 상연되였다.

연주회에는 시내 각 기업소, 생산 직장 로동 청년들과 각급 학교 학생들 1,3 ... 여 명이 모여 ... 하였다.

민주청년

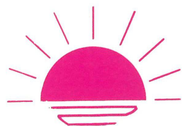
경애하는 김정일동지의 지도밑에 평양제 1 중학교 학생들이 평양시 혁명가요합창경연대회에 참가한 신문자료



예술소조활동을 지도하시는 경애하는 김정일동지



경애하는 김정일동지께서 학창시절에 리용하신 트롬본, 트럼페트, 클라리네트



학창시절의 문학예술천재상
연극부문 주요년표중에서

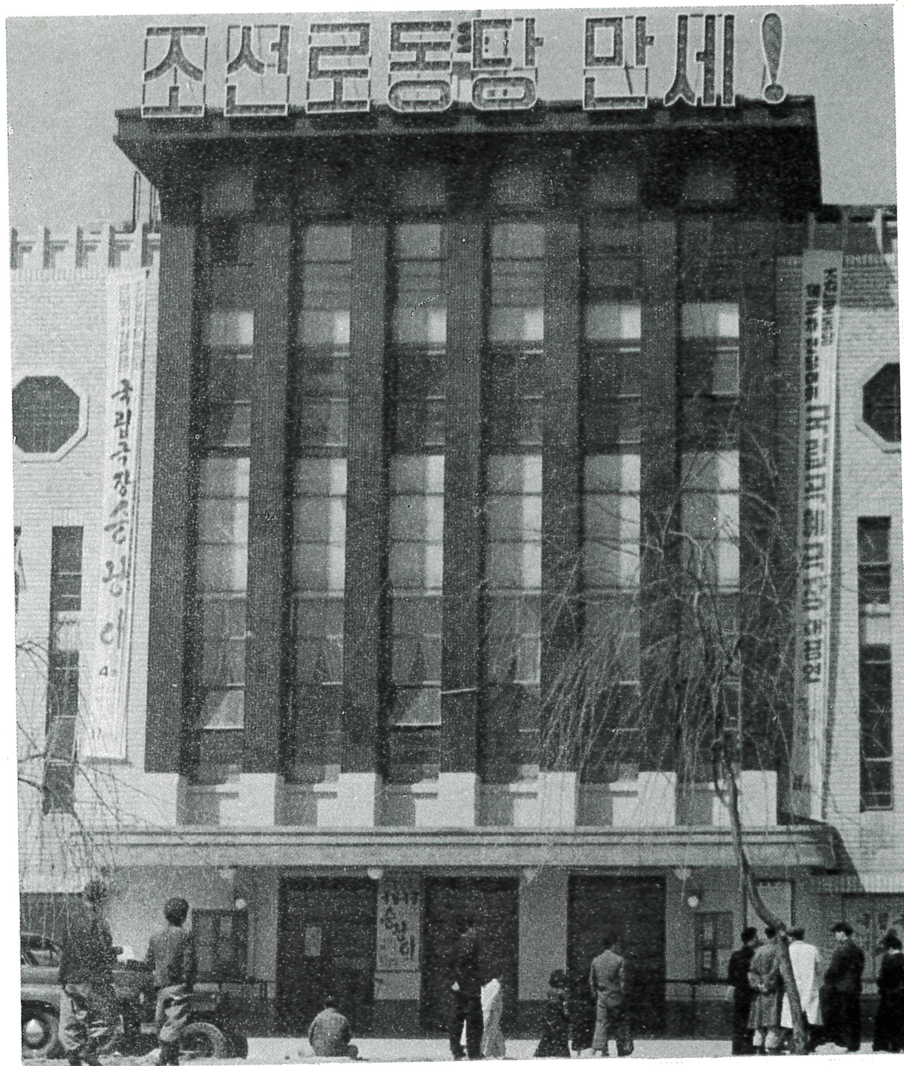
1954. 6. 4 보천보전투승리 17돐기념 예술경연대회에서 친히 창작하신 고전적명작 연극 《보천보의 홰불》 공연에 출연하시였다.

1961. 12. 2 김일성종합대학 경제학부 학생과 《연극 〈붉은 선동원〉은 인간개조문제를 진실하게 형상한 작품이다》라는 담화를 하시였다.

1962. 12. 22 김일성종합대학 학생들과 《풍자극에 대한 낡은 견해에서 벗어 나야 한다》라는 담화를 하시였다.

1963. 10. 9 김일성종합대학 학생들과 《비극을 시대의 요구에 맞게 창조하여야 한다》 라는 담화를 하시였다.

1964. 1. 9 김일성종합대학 학생민청초급일군들과 《연극창조에서 낡은 틀을 극복하여야 한다》 라는 담화를 하시였다.



경애하는 김정일동지께서 학창시절에 보시고 평가하여 주신 연극, 교예작품들의 일부

학창시절의 문학예술천재상
교예부문 주요년표중에서

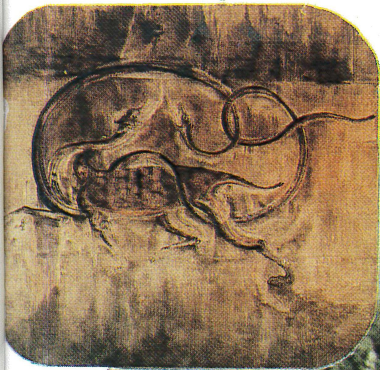
1955. 10. 8 국립곡예극장에서 교예공연을 보시면서 우리 나라 교예를 하루속히 세계적인 수준으로 끌어 올릴데 대하여 말씀하시였다.

1956. 8. 16 국립곡예극장에서 교예공연을 보시고 우리 나라 교예를 주체적으로 발전시킬데 대하여 말씀하시였다.

1960. 10. 12 김일성종합대학 학생들과 《교예는 고상한 예술이다》 라는 담화를 하시였다.









경애하는 김정일동지께서 학창시절에 보시고 평가하여 주신 미술작품과 문화유산의 일부





학창시절의 문학예술천재상

미술부문 주요년표중에서

1956. 2. 3 평양제 1 중학교 학생들에게 우리 나라 민족수예의 우수성을 설명하시고 민족수예를 적극 발전시킬데 대하여 말씀하시였다.

1956. 3. 23 평양제 1 중학교 학생과의 담화에서 미술분야에서 주체를 세울데 대하여 말씀하시였다.

1956. 5. 12 평양제 1 중학교 학생과 《과학적인 화법과 꾸준한 련습은 미술창작에서 기본이다》라는 담화를 하시였다.

1958. 10. 17 평양제 7 고급중학교 학생들과 《선전화는 정치이며 예술이다》라는 담화를 하시였다.

1961. 4. 14 김일성종합대학 경제학부 학생과 《조선화는 우리 인민의 전통적인 미술형식이다》라는 담화를 하시였다.

1964. 1. 18 김일성종합대학 학생들과 《위대한 수령님의 영상을 모신 미술작품을 진실하게 형상하여야 한다》라는 담화를 하시였다.

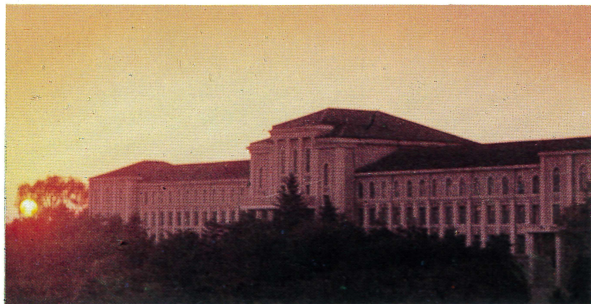
학창시절의 문학예술천재상

문화유산부문 주요년표중에서

1962. 1. 24 안악고분을 돌아 보시면서 일군들 및 관리원과 《 민족문화유산발굴사업을 강화하자》라는 담화를 하시였다.

1962. 8. 26 정방산 성불사를 돌아보시면서 일군들과《 민족문화유산을 잘 보존관리하여야 한다》라는 담화를 하시였다.

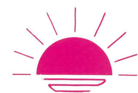
1964. 3. 19 김일성종합대학 학생들과《문화유산계승문제에 대한 로동계급적립장에 대하여》라는 담화를 하시였다.



1962. 9. 14 어은군사야영소에서 불후의 고전적명작 가요 《진달래》를 부르시였다.

1962. 10. 3 어은군사야영소 산마루에 올라 불후의 고전적명작 시 《제일강산》을 읊으시였다.





시

불후의 고전적명작

백두의 행군길 이어 가리라

총창을 비껴 들고
　산정에 오르니
멸적의 장수힘
　온몸에 넘친다
미래를 꽃 피울
　피 끓는 가슴에
달려 갈 앞길이
　파도쳐 밀려 온다

천만대군 이끌고
　험산준령 넘고 넘어
백두의 행군길을
　곧바로 이어 가리
침략자 미제를
　이 땅에서 내몰고
통일된 조국을
　한품에 안으리라

삼천리강산을
　락원으로 꽃 피워
조선의 영광을
　온 누리에 떨치리
그 어떤 원쑤도
　다치지 못하게
내 조국 영원히
　지켜 가리라

주체51(1962).8.29



어은혁명사적지

주체문예부흥의 위대한 변륜

내가 문학예술부문 사업을 처음 지도할 때에는 전반적으로 저조한 상태에 있었습니다. 그렇지만 당시의 그 어려운 조건에서도 영화혁명, 가극혁명, 연극혁명을 일으켜 주체예술의 대전성기를 마련하였습니다.

김정일

인류문예사에 길이 빛날 위대한 사상리론적업적

주체적문예사상, 리론, 방법의 전일적완성

▲ 주체문학예술건설에 관한 사상리론의 발전풍부화

○ 주체의 문예관에 대한 독창적해명
○ 주체의 인간학에 관한 독창적인 사상리론의 창시
○ 사회주의, 공산주의문학예술건설의 근본원칙에 관한 사상리론의 과학적해명
○ 혁명적문학예술전통과 그 계승발전에 관한 사상리론의 완성
○ 문학예술혁명에 관한 리론의 창시
○ 주체사실주의에 관한 리론의 완성
○ 로동계급의 수령형상에 관한 독창적인 사상리론의 창시

▲ 주체적인 문학예술창작리론의 창시

○ 종자론의 창시
○ 형상리론의 독창적창시
○ 문학예술형태별 리론의 완성

▲ 주체문학예술방법론의 창시

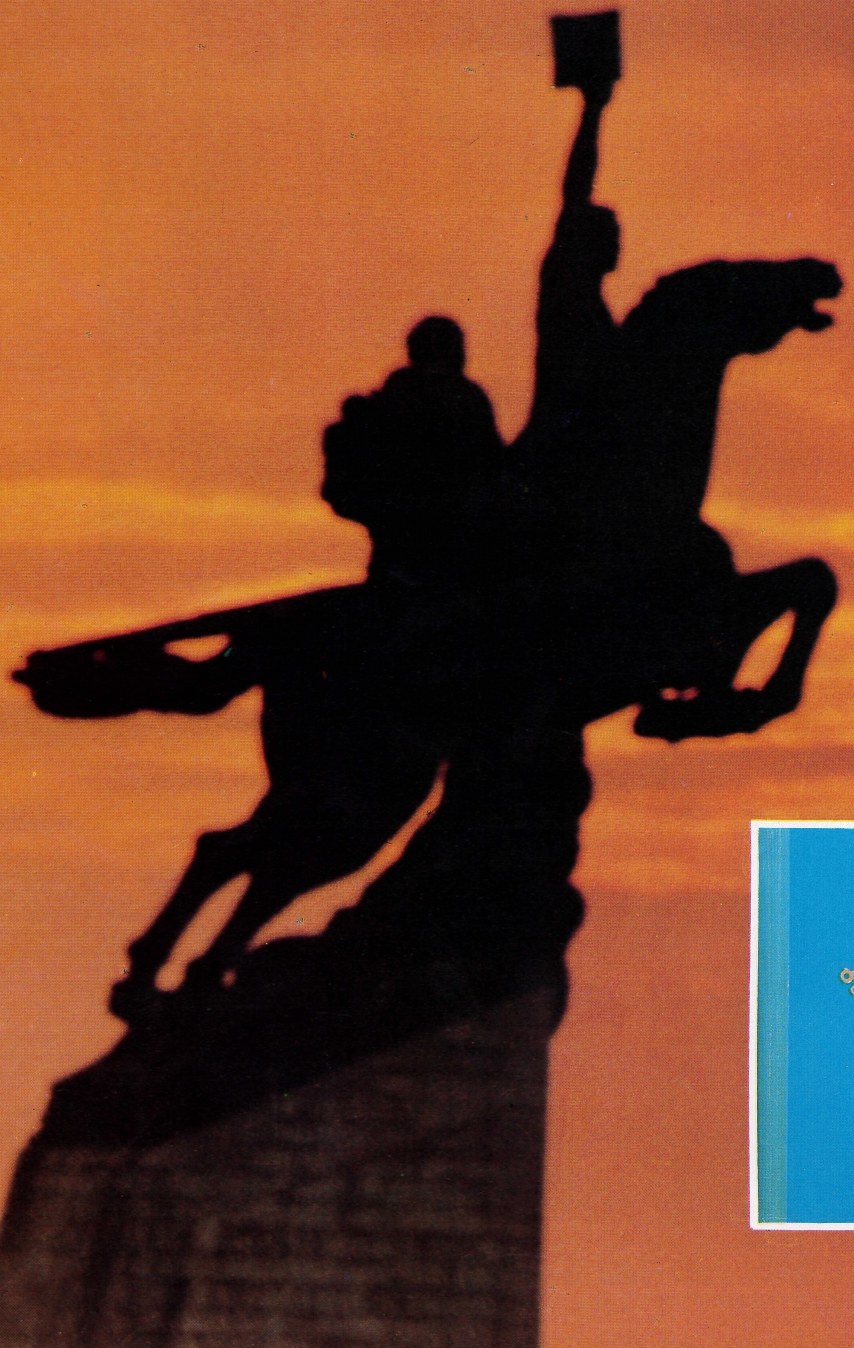
○ 문학예술에 대한 지도리론의 독창적창시
○ 우리 식의 새로운 창작지도체계와 창작지도방법론의 창시
○ 주체적인 창조체계와 창조방법론의 창시



위대한 사상리론가이신 위대한 령도자 김정일동지

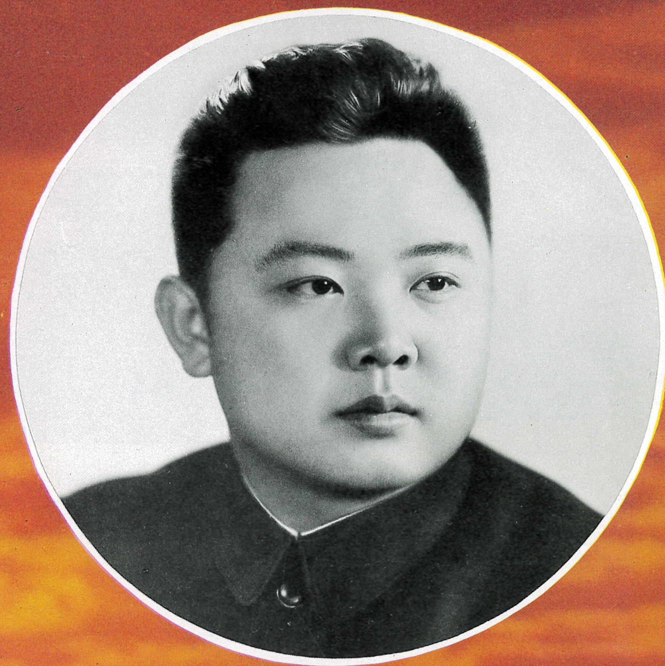
위대한 령도자 김정일동지의 불후의 고전적로작을 받아 안은 창작가, 예술인들

주체적문예사상리론을 학습하는 창작가, 예술인들



김 정 일

영화예술론



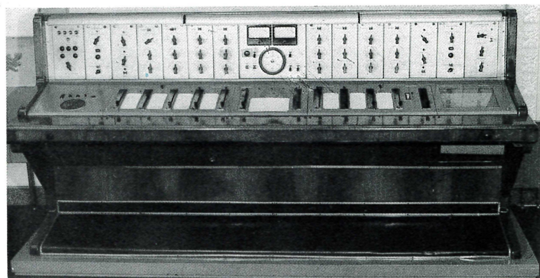
영 화

영화혁명의 전야에

예술영화 《성장의 길에서》 창조 성원들과 한 담화
1964 년 12 월 17 일

예술영화 《성장의 길에서》의 수정방향에 대하여
영화예술부문 책임일군및 창작가들과 한 담화 1965 년 2 월 1 일

내가 영화부문 사업에 대한 지도를 본격적으로 시작한것은 예술영화 《성장의 길에서》를 만들던 때부터입니다. 김정일



위대한 령도자 김정일동지께서 예술영화 《성장의 길에서》 창작사업을 지도하실 때 보아 주신 합성조음대

예술영화 **성장의 길에서**

1, 2부



나의 별

예술영화 《성장의 길에서》 중에서



하늘엔 수억만개
　별들이 있어도
나의 별은 하나뿐
　그 별 하나뿐
비바람 몰아치며
　아름다운 별
나의 별 나의 별을
　가리웠구나
그러나 내 가슴에
　한번 비쳐진
그 별빛 영원토록
　나를 밝히리

세월은 흘러가고
　봄 가을 바뀌여도
그 언제나 빛난다
　나의 그 별은
캄캄한 이 천지에
　갈길 모를 때
나의 별 나의 별은
　나를 밝힌다
북녘하늘 저 멀리
　반짝이면서
내 가슴 가득히
　빛을 뿌린다



조국과 더불어 영생하리라

예술영화 《성장의 길에서》 중에서



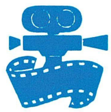
사나이 이 세상에
　한번 태여나
나 하나의 안락을
　찾다가 말랴
누구냐 이 나라를
　지켜나설자
일어나라 청춘들아
　목숨을 걸고
감옥도 죽음도
　두렵지 않다
조국과 더불어 영생하리라

찢겨진 겨레의
　피타는 소리
혈육의 부르짖음
　남북에 찼다
누구냐 이 길을
　막고 나선자
일어나라 겨레들아
　때는 왔고나
미제와 앞잡이를
　때려부시고
조국의 통일을 이룩하리라









예술영화 **최학신의 일가**
상, 하

영화문학 《최학신의 일가》의

완성방향에 대하여

문학예술부문창작가들과 한 담화

1966년 5월 25일









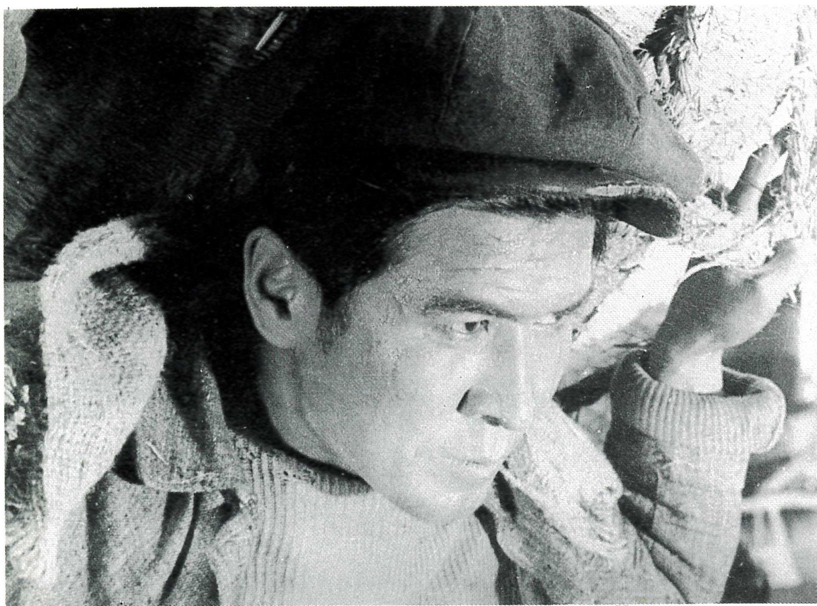


예술영화 《내가 찾은 길》에 출연하는 배우들과 함께 기념사진을 찍으시는 위대한 령도자 김정일동지

주체 56(1967). 3. 9

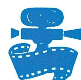
영화창작에서 우리 당의 혁명 전통과 계급로선을 철저히 구현할데 대하여

예술영화 《사나운 바람》 창조성원들과 한 담화 1967년 1월 10일





예술영화 **내가 찾은 길**



예술영화 **유격대의 오형제** 1—3부

대작창작에서 제기되는 몇가지 문제

예술영화 《형제들》 창작성원들과 한 담화 1968년 4월 6일

생활을 정치적의의가 있게 그려야 한다

예술영화 《유격대의 오형제》 창작가들과 한 담화 1968년 11월 5일

예술영화 《형제들》의 완성방향에 대하여

예술영화 《형제들》 창작가들과 한 담화 1968년 7월 31일

예술영화 《유격대의 오형제》 창작에서 거둔 성과를 공고발전시키며 사상예술성이 높은 영화를 더 많이 만들자

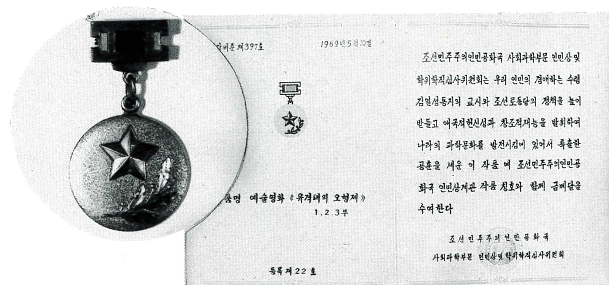
영화예술부문 책임일군 및 창작가들과 한 담화 1969년 4월 13일

예술영화 《유격대의 오형제》 제3부의 완성방향에 대하여

영화예술부문 일군 및 창작가들과 한 담화 1969년 4월 23일

수령님의 크나큰 신임과 배려를 가슴깊이 간직하고 영화창작에서 일대 혁신을 일으키자

영화예술부문 창작가, 예술인들과 한 담화 1969년 5월 12일



비준 제397호 1969년 5월 10일

품명 예술영화 《유격대의 오형제》 1.2.3부

등록 제22호

조선민주주의인민공화국 사회과학부문 인민상 및 학위학직심사위원회는 우리 인민의 경애하는 수령 김일성동지의 교시와 조선로동당의 정책을 높이 받들고 애국적헌신성과 창조적재능을 발휘하여 나라의 과학문화를 발전시킴에 있어서 특출한 공훈을 세운 이 작품에 조선민주주의인민공화국 인민상계관 작품 칭호와 함께 금메달을 수여한다

조선민주주의인민공화국
사회과학부문 인민상 및 학위학직심사위원회

위대한 령도자 김정일동지께서 보아 주신 인민상계관작품증서와 메달













끝없는 이 행복 노래부르네

예술영화 《사회주의조국을 찾은 영수와 영옥이》 중에서

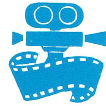
작사 백인준
작곡 리면상



—— 예술영화 ——

사회주의조국을 찾은 영수와 영옥이

(상, 하)



예술영화 《삼천리금수강산》 창작사업을 다그칠데 대하여

영화예술부문일군들과 한 담화

1968 년 2 월 19 일

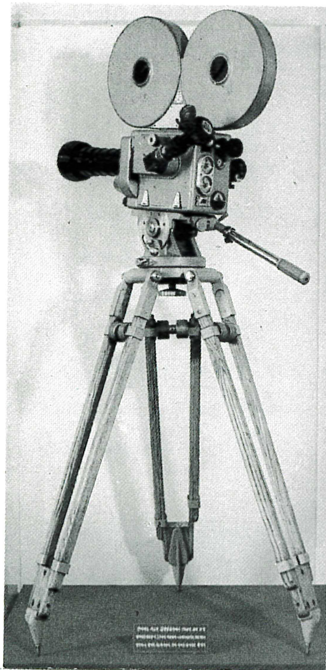
예술영화 《삼천리금수강산》 창작단 성원들과 한 담화

1968 년 8 월 13 일

예술영화 《삼천리금수강산》에 넣을 음악을 듣고 영화예술부문 일군 및 창작가들과 한 담화

1969 년 3 월 28 일







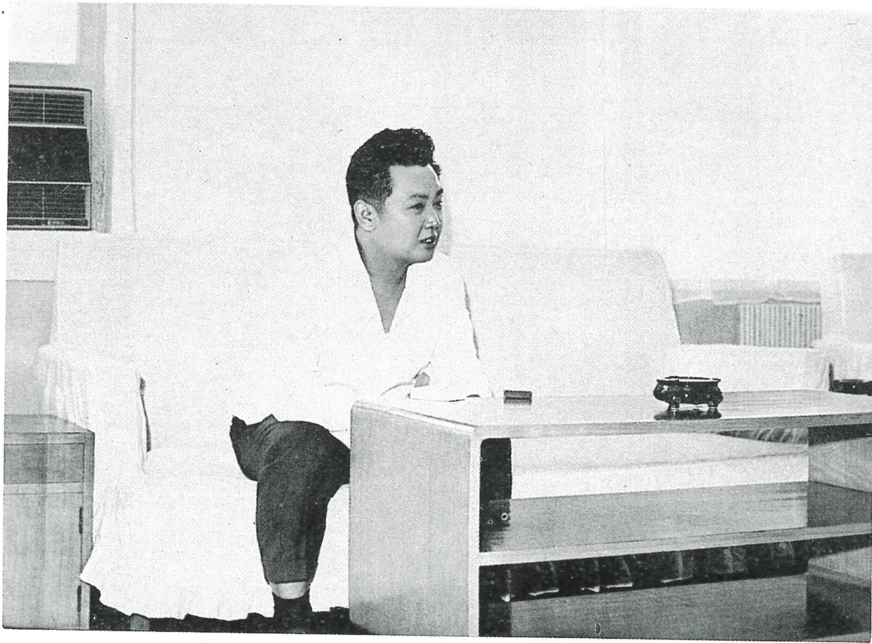
위대한 령도자 김정일동지께서 몸소 텔레비죤방송탑전망대에 들고 오르셨던 촬영기렌즈통과 친히 잡아 주신 촬영기



주체영화예술의 전초기지
백두산창작단 창립

백두산창작단은 위대한 수령님의 불멸의 형상을 창조하는 영광스러운 영화창작기지이며 주체적문학예술건설에서 전위적 역할을 하는 본보기창작기관입니다.

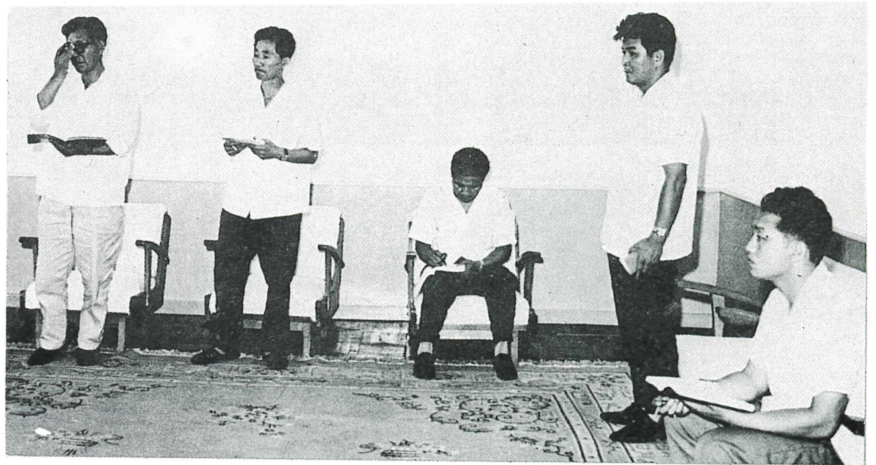
김정일



백두산창작단을 현지지도하시는
위대한 령도자 김정일동지
주체 59(1970). 7. 28

백두산창작단을 내올데 대하여

영화예술부문 책임일군 및 창작가들과 한
담화 1967년 2월 26일

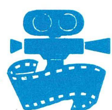






위대한 령도자 김정일동지께서 백두산창작단에 보내주신 고급사진기와 대공전화기





영화혁명의 선포, 영화예술의 대전성기

영화혁명을 성과적으로 수행하는데서 나서는 중심적인 과제는 첫째로, 위대한 수령님께서 항일혁명투쟁시기에 친히 창작하신 불후의 고전적명작들을 우리 시대의 영화화면에 최상의 수준에서 옮기는것이며 둘째로, 영화에서 수령님의 불멸의 형상을 창조하고 수령님의 영광찬란한 혁명력사를 체계적으로, 전면적으로 반영한 예술영화들을 만드는것입니다.

김정일

불후의 고전적명작 《피바다》를 영화로 옮길데 대하여
백두산창작단 창작가들과 한 담화
1968년 4월 18일

영화혁명수행에서 나서는 중심적 문제에 대하여
조선로동당 중앙위원회 선전선동부 영화과 일군들과 한 담화 1969년 2월 17일

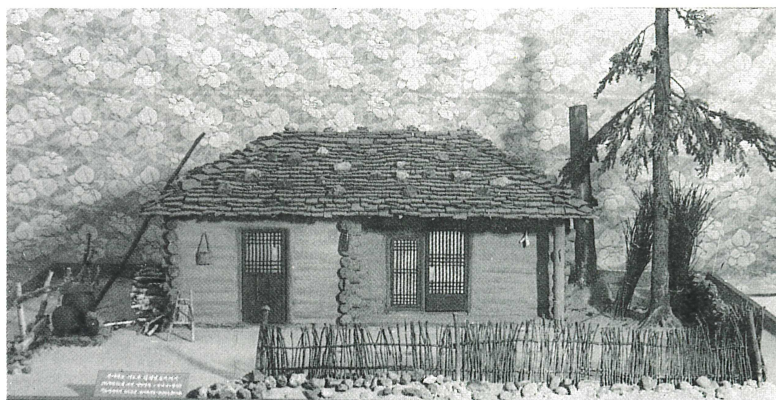
영화창작에서 새로운 앙양을 일으킬데 대하여
위대한 수령님의 문예사상 연구모임에서 한 결론 1971년 2월 15일

불후의 고전적명작들을 영화로

예술영화 **피바다** 1, 2부

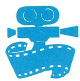


예술영화 《피바다》 현지촬영을 지도하시는 위대한 령도자 김정일동지　　주체 58(1969). 8. 29



위대한 령도자 김정일동지께서 예술영화 《피바다》
촬영을 지도하시면서 보아 주신 실내장치물 《을남이네 집》





속도전의 본보기

예술영화 한 자위단원의 운명

불후의 고전적명작 《한 자위단원의 운명》을 영화로 옮기는 과정은 속도전의 방침이 매우 정당하고 커다란 생활력을 가지고 있다는것을 뚜렷이 보여 주었습니다.

김정일

불후의 고전적명작 《한 자위단원의 운명》의 사상예술적 특성에 대하여

불후의 고전적명작 《한 자위단원의 운명》을 영화로 옮기는 사업에 참가하는 예술인들이 제기한 질문에 대한 대답
1970년 2월 14일

예술영화 《한 자위단원의 운명》의 수정방향에 대하여

영화예술부문 일군 및 창작가들과 한 담화 1970년 3월 23일

예술영화 《한 자위단원의 운명》의 완성방향에 대하여

백두산창작단 창작가들과 한 담화 1970년 3월 31일

예술영화 《한 자위단원의 운명》 합성록음을 잘할데 대하여

영화예술부문 일군 및 창작가들과 한 담화 1970년 4월 8일

예술영화 《한 자위단원의 운명》 창조경험을 널리 일반화하자

백두산창작단 창작가들과 한 담화 1970년 4월 14일









예술영화 《한 자위단원의 운명》 실내촬영을 지도하시는 위대한 령도자 김정일동지

주체 59(1970). 3. 16



위대한 령도자 김정일동지께서 창작실천에서 제기되는 모든 문제들에 대하여 무려 100여차에 걸쳐 세심한 지도를 주심으로써 몇달이 걸려야 할 방대한 촬영과제를 불과 26일이라는 짧은 기간에 끝내고 40일만에 영화를 완성하는 《백두산창작단의 일솜씨》가 창조되였다.



예술영화 **꽃 파는 처녀**

불후의 고전적명작 《피바다》, 《한 자위단원의 운명》, 《꽃 파는 처녀》는 다 당의 직접적인 지도밑에 영화로 옮겨 졌습니다. 그러므로 수령님께서 친히 창작하신 불후의 고전적명작들을 영화로 옮긴 작품들이 바로 우리 영화예술의 전통을 이루는 뿌리로 됩니다.

김정일

영화창작사업에서 나서는 몇가지 문제

영화문학작가들과 연출가들 앞에서 한 연설 1971년 2월 12일

창작가는 세부형상에 이르기까지 깊은 주의를 돌려야 한다

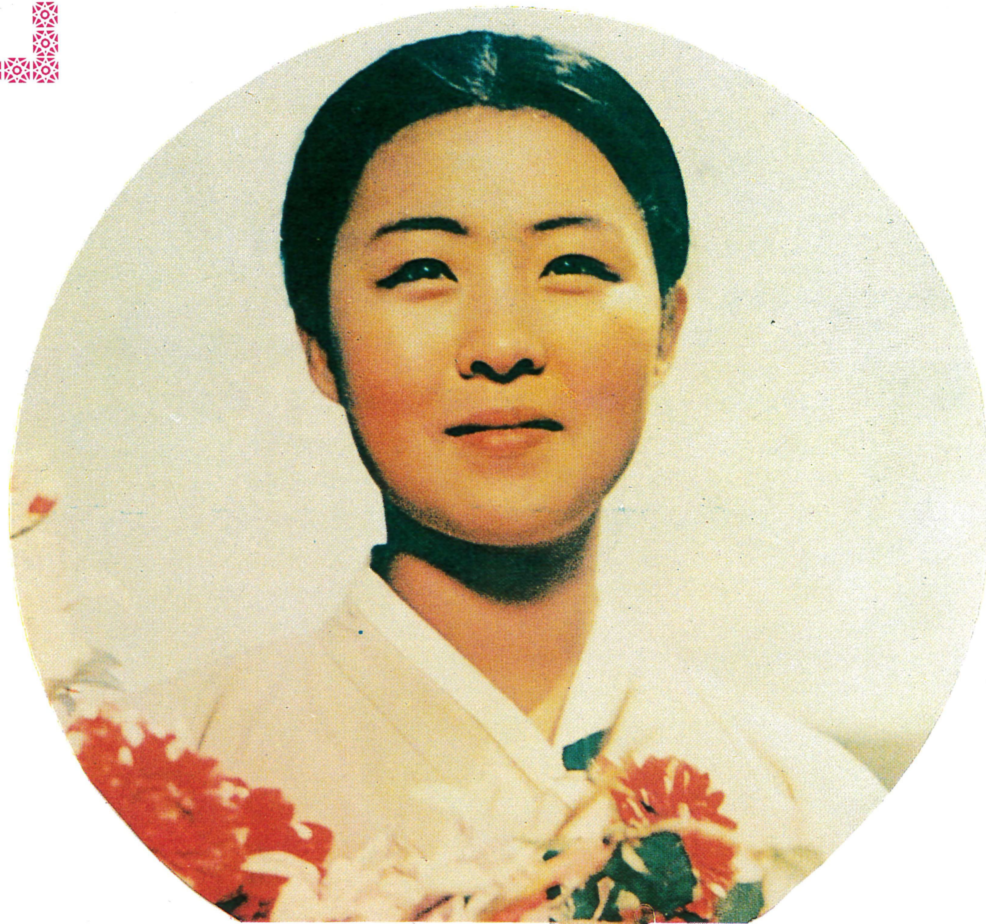
조선예술영화촬영소 일군 및 창작가들과 한 담화 1972년 3월 6일

영화창작에서 새로운 앙양을 일으킬데 대하여

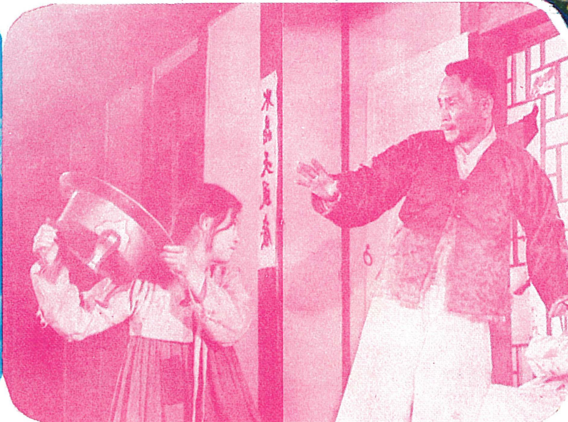
위대한 수령님의 문예사상연구모임에서 한 결론 1971년 2월 15일



위대한 령도자 김정일동지께서 보아 주신 꽃분이의 의상과 짚신





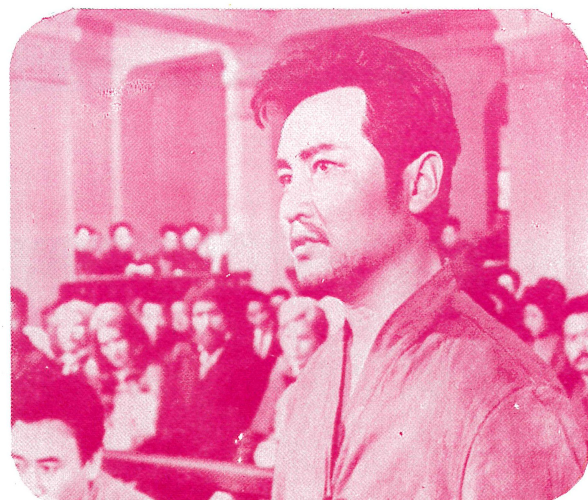


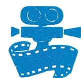


예술영화 《꽃 파는 처녀》 창조사업을 지도하시는 위대한 령도자 김정일동지 주체 60(1971). 9. 23

예술영화 안중근 이등박문을 쏘다







수령형상창조의 빛나는 실현

로동계급의 수령의 형상을 창조하는것은 사회주의, 공산주의문학예술건설에서 나서는 중요한 문제입니다. **김정일**

수령형상작품창작에서 자료 취재와 고증 사업을 잘할데 대하여
조선로동당 중앙위원회 선전선동부 책임일군들과 한 담화 1968년 1월 18일

혁명영화창작에서 제기되는 몇가지 문제에 대하여
문학예술부문 일군들과 한 담화 1982년 4월 6일



혁명영화 친위전사

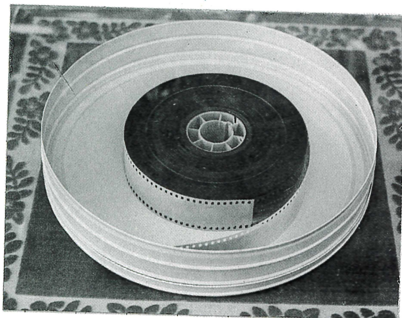


혁명영화 첫 무장대오에서 있은 이야기

수령형상창조의 첫 혁명영화

혁명영화 **누리에 붙는 불**

위대한 령도자 김정일동지께서 보아 주신 《누리에 붙는 불》의 분장시험편 필림







혁명영화 백두산 전, 후편



혁명영화 푸른 소나무 상, 하



혁명영화 려명 전, 후편



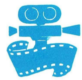
혁명영화 사령부를 멀리 떠나서



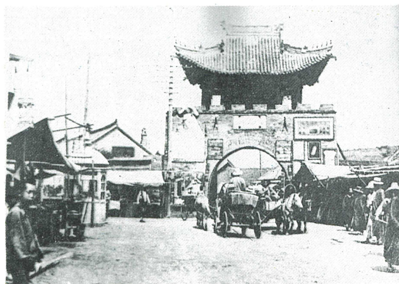
혁명영화 영생 전, 후편

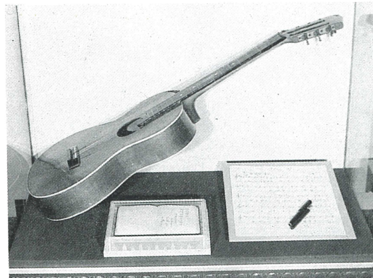


혁명영화 혁명전사 전, 후편



혁명영화 조선의 별 (1-10부)





위대한 령도자 김정일동지께서 비준해 주신 1920년대 길림거리견본사진과 촬영에 리용한 소도구들

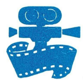




혁명영화 《조선의 별》 야외촬영을 현지지도하시는 위대한 령도자 김정일동지
주체 69(1980). 9. 13







혁명영화 민족의 태양 (1-5부)

혁명영화 《민족의 태양》 제 1 부
작업필림을 보고 조선로동당
중앙위원회 선전부 부부장과
한 담화

1987년 4월 9일



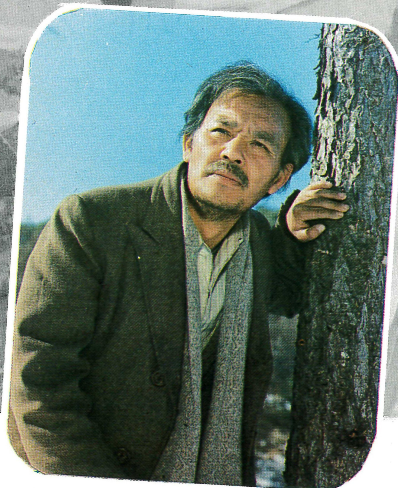


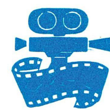












다양한 주제의



예술영화 이 세상끝까지

이 세상 끝까지 우리 가리라

예술영화 《이 세상 끝까지》 중에서

작사 리춘구
작곡 김련옥

흠모의 정을 안고 절절하게



지난날 쓰라린
설음을 안고
피눈물 뿌리면서
헤매이던 길
수령님 찾아주신
행복의 길에
이 마음을 보석으로
수놓아가네

강산에 넘치는
해빛이런가
가슴에 흘러드는
어버이사랑
전사는 고마움에
목메여 울고
대지는 기쁨에
설레이여라

세월은 흐르고 산천은 변해도
수령님 모신 마음 변함 없으리
이 세상 모든 행복 모든 영광은
충성의 한길에서 영원하리라

수령님 계시여 인민이 있고
인민은 수령님께 한몸 바치네
아 대를 이어 영원히 따르리
이 세상 끝까지 우리 가리라



예술영화 초행길 전, 후편



예술영화 전선길



예술영화 혁명가 1, 2부



예술영화 언제나 한마음

명작대풍



예술영화 보증 1, 2부



예술영화 한 당일군에 대한 이야기



예술영화 심장에 남는 사람 1, 2부



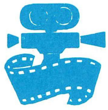
예술영화 대홍단책임비서 1—6부

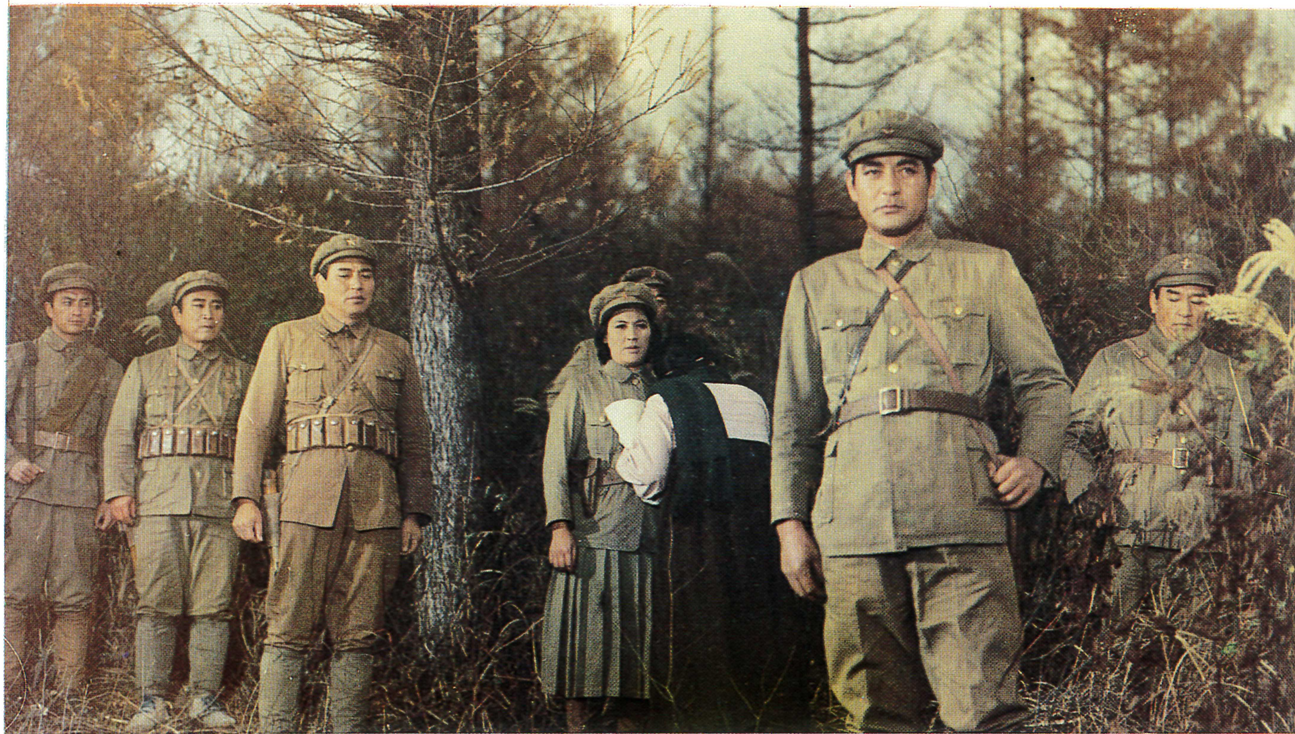


예술영화 군당책임비서

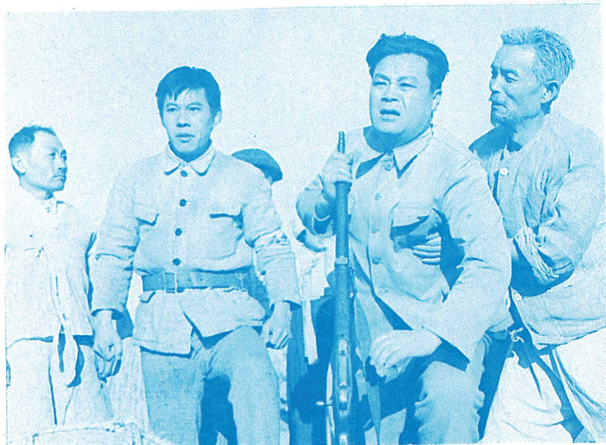


예술영화 나의 아버지





예술영화 **한 지대장의 이야기**



예술영화 **첫 파견원**



예술영화 **쉰 두개의 별**



예술영화 **영원한 전사**

예술영화
만병초

예술영화 성새 전, 후편

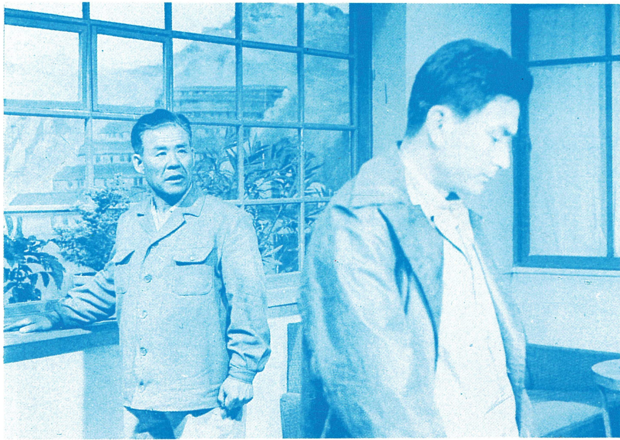


예술영화 내 나라

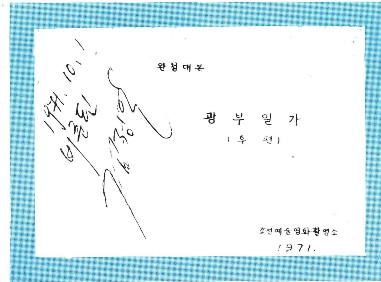


예술영화
봄부터
여름까지





예술영화 로동가정



완성대본

광 부 일 가

(후 편)

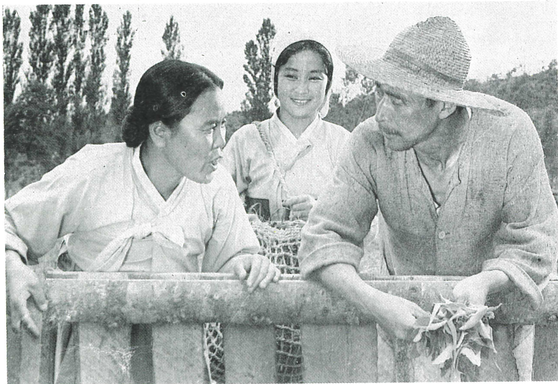
조선예술영화촬영소

1971.

위대한 령도자 김정일동지께서 보아 주신
예술영화 《로동가정》의 완성대본



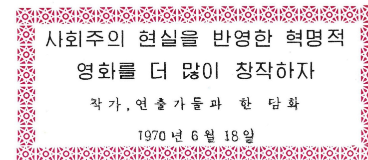
예술영화 《로동가정》 수정방향을 제시하여 주시는 위대한 령도자 김정일동지 주체 60(1971). 6. 24



예술영화 꽃 피는 마을



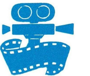
예술영화 자신에게 물어 보라



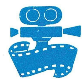
사회주의 현실을 반영한 혁명적
영화를 더 많이 창작하자

작가, 연출가들과 한 담화

1970 년 6 월 18 일

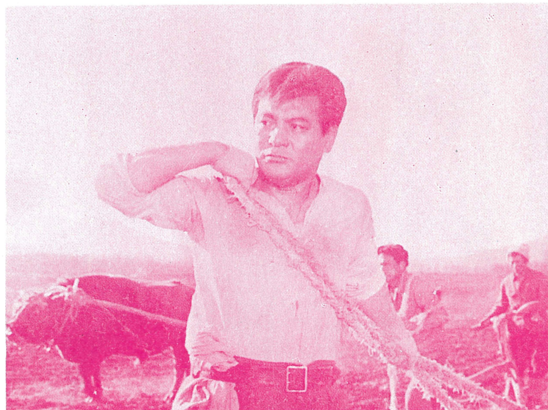








예술영화 요람 1, 2부



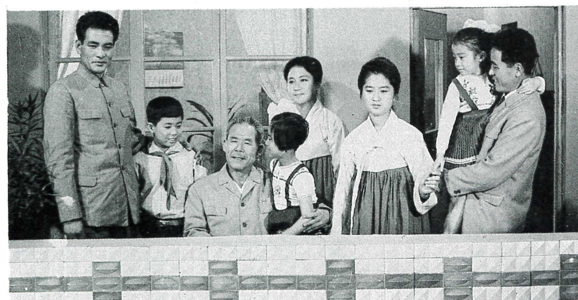
예술영화 개척자들 1, 2부



예술영화 줄기는 뿌리에서 자란다 1, 2부



예술영화 도라지꽃



예술영화 보통강반에 깃든 이야기

예술영화
세상에 부럼 없어라



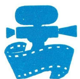


예술영화 곡절 많은 운명 1-4부



예술영화 생의 흔적 전, 후편

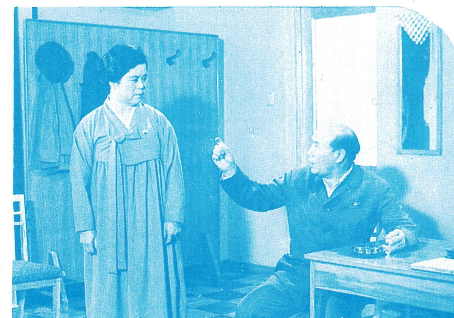




예술영화 **우리 집문제**와 속편들



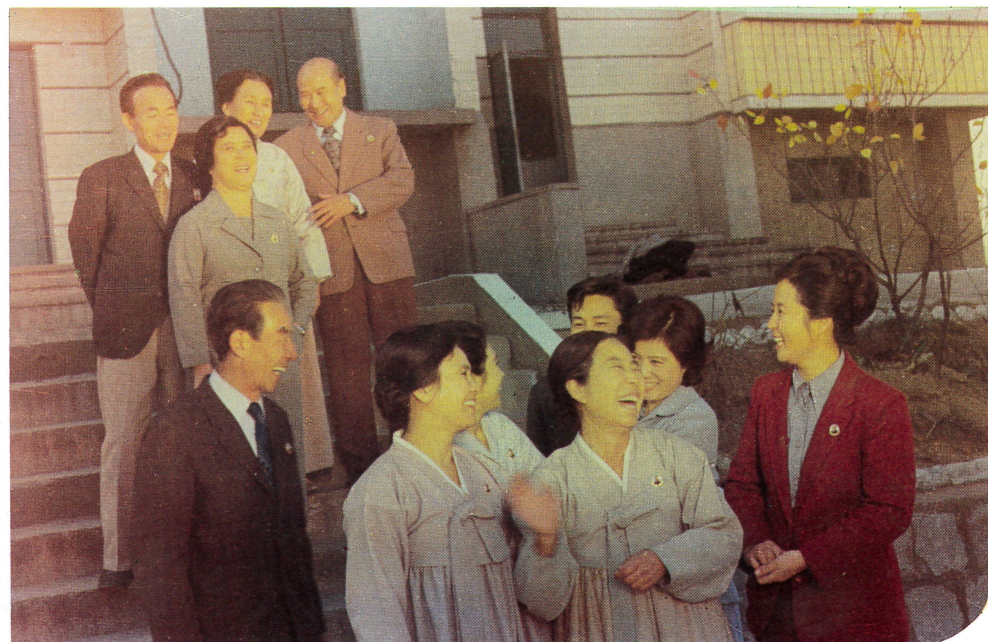












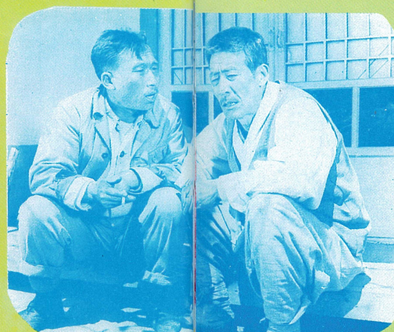
예술영화 우리는 묘향산에서 다시 만났다



예술영화 잔치날 농촌편



예술영화 북은 내가 치겠소

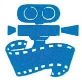




예술영화 공중무대

예술영화 노래속에 꽃 피는 가정





군인교양에 이바지할 혁명적인 영화를 많이 만들어야 한다

조선인민군 2.8영화촬영소를 돌아보면서 일군들과 한 담화 1964년 9월 15일



예술영화 **월미도**



예술영화 **추억의 노래**



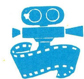


예술영화 **한 간호원에 대한 이야기**



조선 2.8 예술영화촬영소를 현지지도하시는 위대한 령도자 **김정일**동지 주체 59(1970). 5. 14

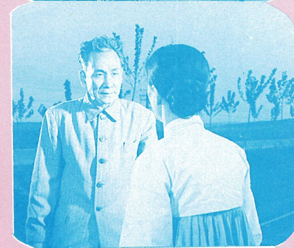






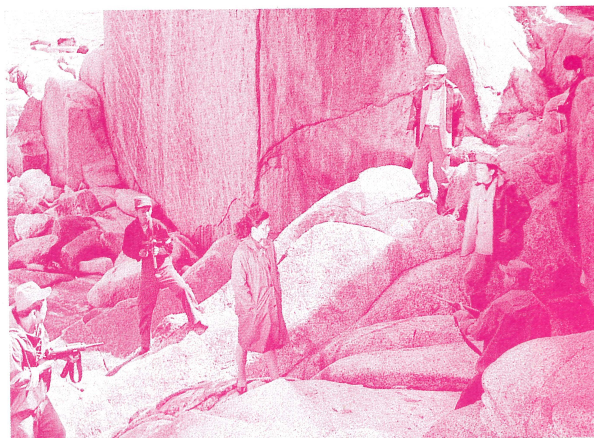




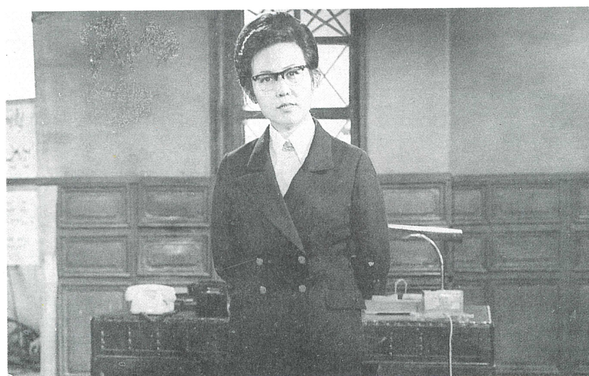








예술영화 검은 장미



예술영화 세월이 흘러간 뒤





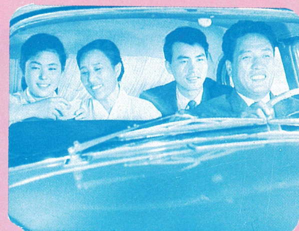


예술영화 삶의 권리

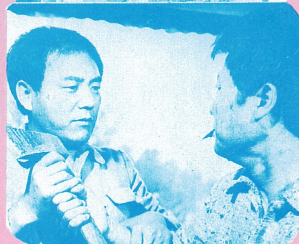


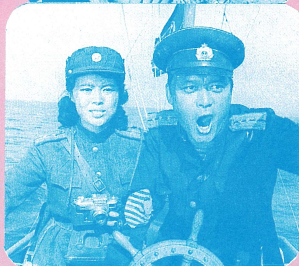
예술영화 양지말 사람들















예술영화 《이름없는 영웅들》 제 1, 2부 작업필림을 보고 영화예술 부문 일군 및 창작가들과 한 담화

1978 년 12 월 26 일

예술영화 《이름없는 영웅들》 제 3, 4,5 부 작업필림을 보고 조선로동당 중앙위원회 선전선동부 부부장과 한 담화

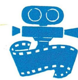
1979 년 4 월 10 일

예술영화 《이름없는 영웅들》 제 8, 9 부 작업필림을 보고 조선로동당 중앙위원회 선전선동부 부부장과 한 담화

1979 년 10 월 16 일

예술영화 《이름없는 영웅들》 제 9, 10 부 작업필림을 보고 조선로동당 중앙위원회 선전선동부 부부장과 한 담화

1979 년 12 월 20~21 일

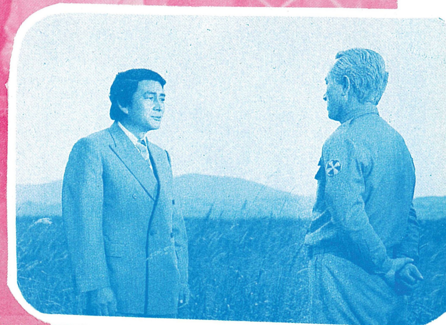


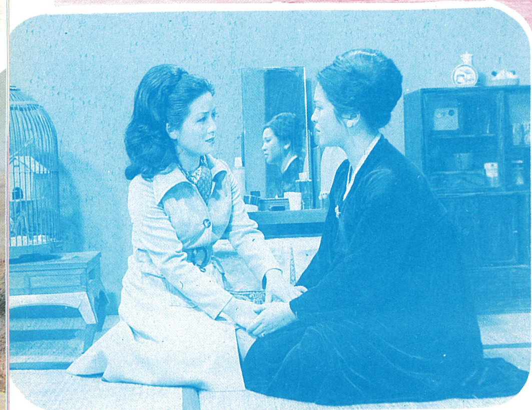


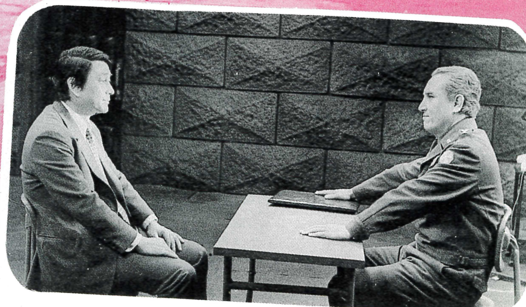


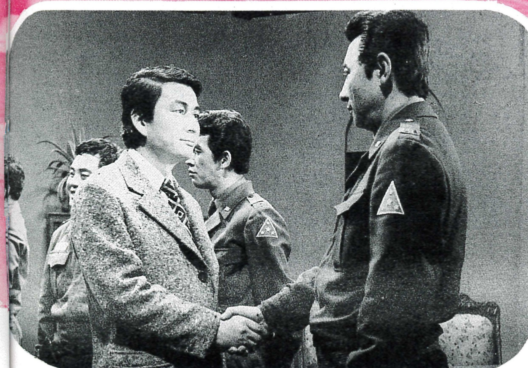
예술영화

이름 없는 영웅들 (1-20 부)







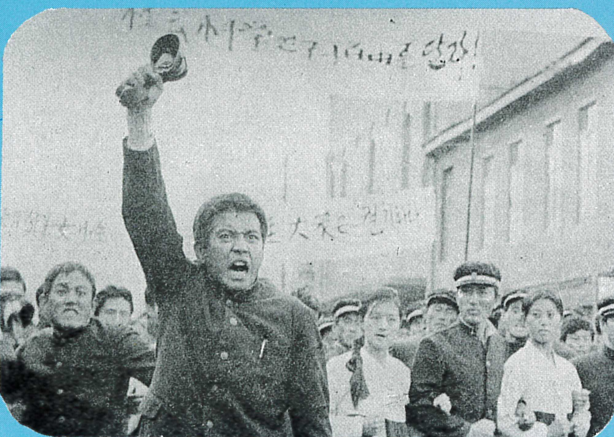






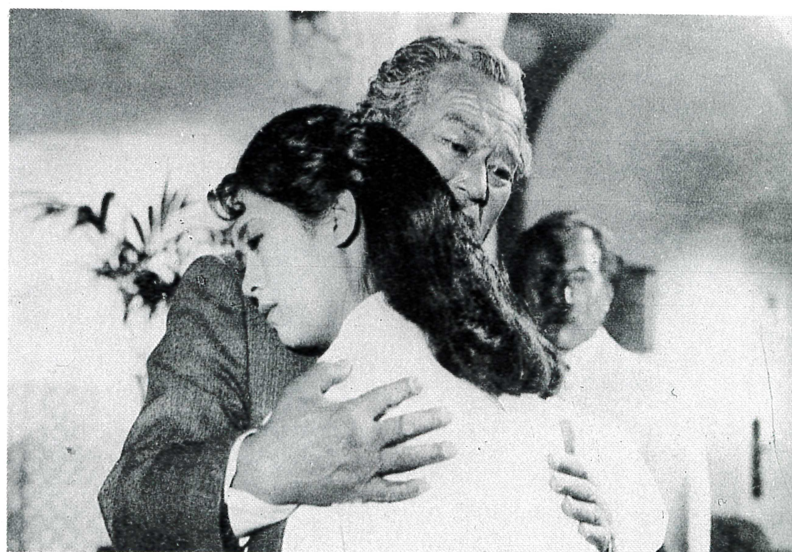




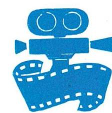


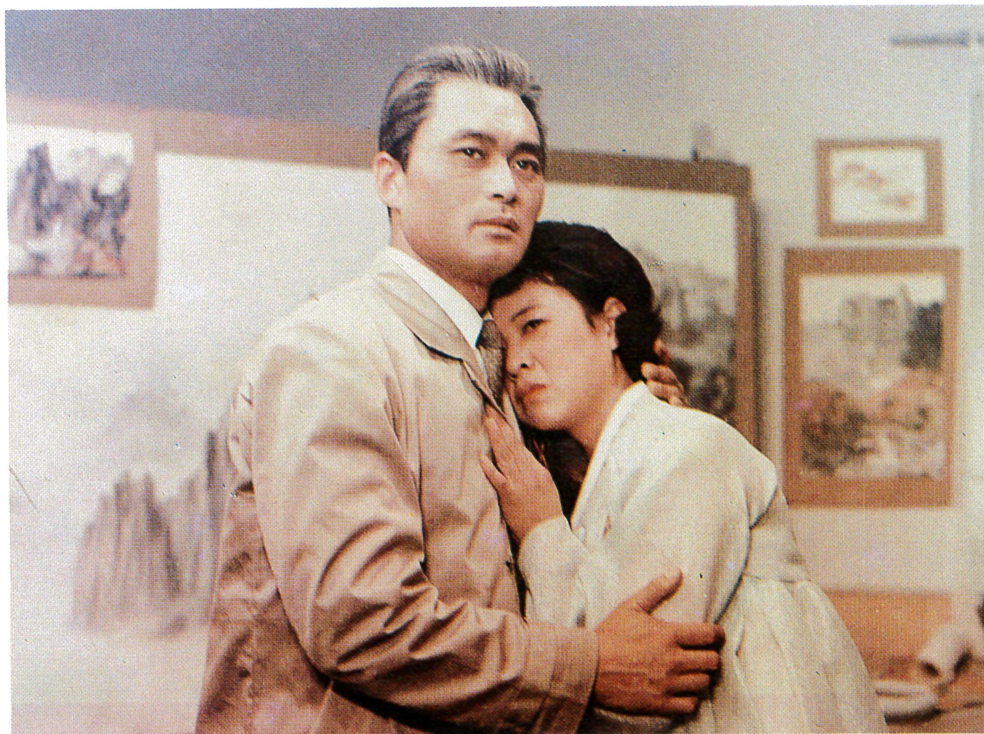


예술영화 봄날의 눈석이 1부 (전, 후편), 2부



예술영화 헤여져 언제까지





예술영화

금희와 은희의 운명





예술영화 은비녀



예술영화 붉은 단풍잎 1—7부





예술영화 **춘향전**



예술영화 **달매와 범다리**



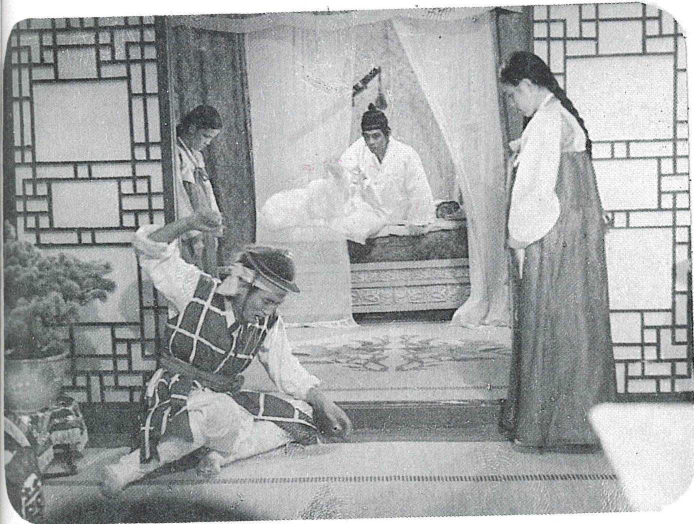
예술영화 **홍길동**



예술영화
임진왜란 제 1 부 (길은 빌리지 못한다)



예술영화
임진왜란 제 2 부 (홍의장



예술영화 하랑과 진장군 1, 2부

예술영화 림꺽정 1－5부





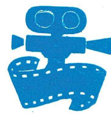




예술영화
임진왜란 제 3 부 (김응서와 계월향)



예술영화
돌아 오지 않은 밀사



우리 시대의 기념비적대걸작

다부작예술영화 **민족과 운명**

다부작예술영화 《민족과 운명》
제 3 부를 보고 조선로동당 중앙
위원회 선전부 부부장과
한 담화
1992 년 4 월 9 일

다부작예술영화 《민족과 운명》
제 4 부를 보고 조선로동당 중앙
위원회 선전부 부부장과
한 담화(발취)
1992 년 4 월 10 일

다부작예술영화 《민족과 운명》의
창작성과에 토대하여 문학예술건설
에서 새로운 전환을 일으키자
문학예술부문 일군 및 창작가, 예술인들과
한 담화 1992 년 5 월 23 일

노래 "내 나라 제일로 좋아"를 가지고 다부작 예술영화 "민족과 운명"을 만들어야 하겠습니다
김정일



로동계급편

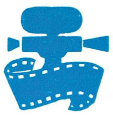








다부작예술영화 《민족과 운명》 창조성원들을 만나주시는
위대한 령도자 김정일동지 주체 81(1992). 2. 3

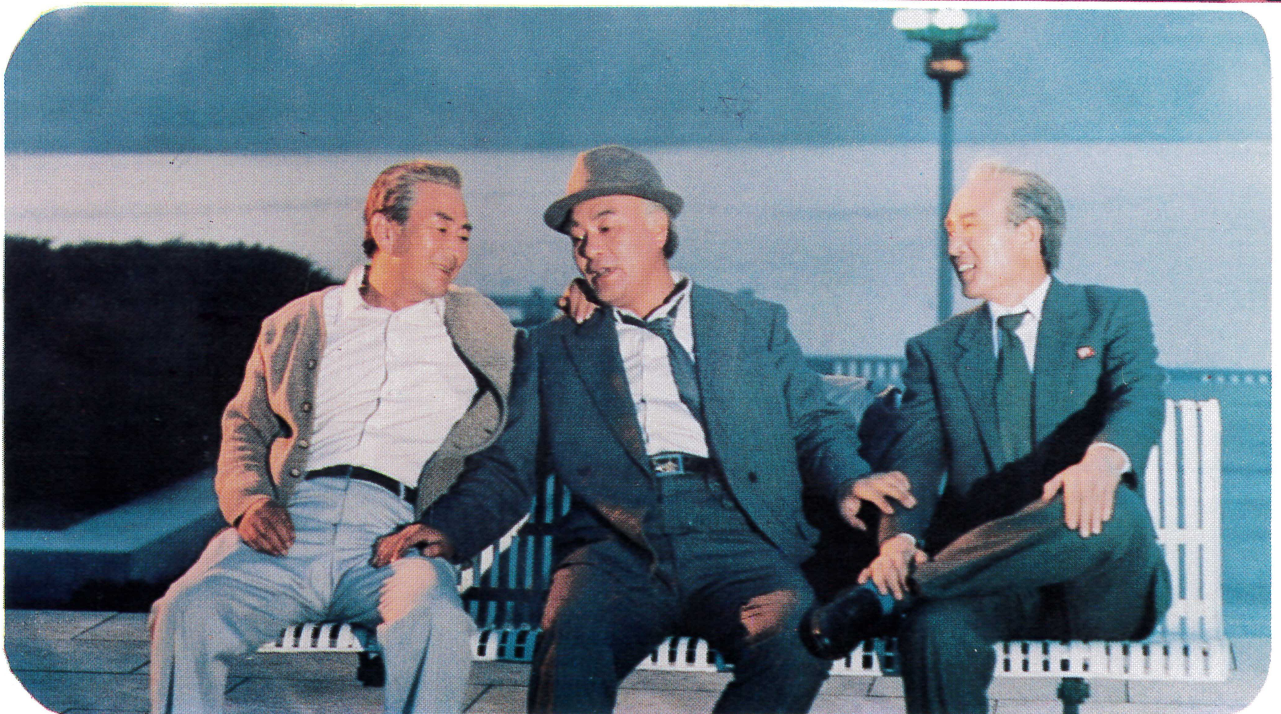


끼르륵끼르륵 가네
아, 내 마음 기러기
가고 싶은 조국에
보고 싶은 고향에

나의 어머니 안녕하신지
타향만리길 바래워 주던
푸른 언덕이 어리여 오네
눈을 감아도 그리운 고향



최현덕편



다부작예술영화 《민족과 운명》에는 조선의 넋과 조선의 기상, 조선의 향취가 집중적으로 체현되여 있습니다.

김정일









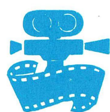




차홍기편



윤상민편





리정모편





《카프》작가편







귀화한 일본인녀성편





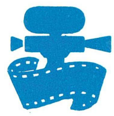


허정순편



최현편

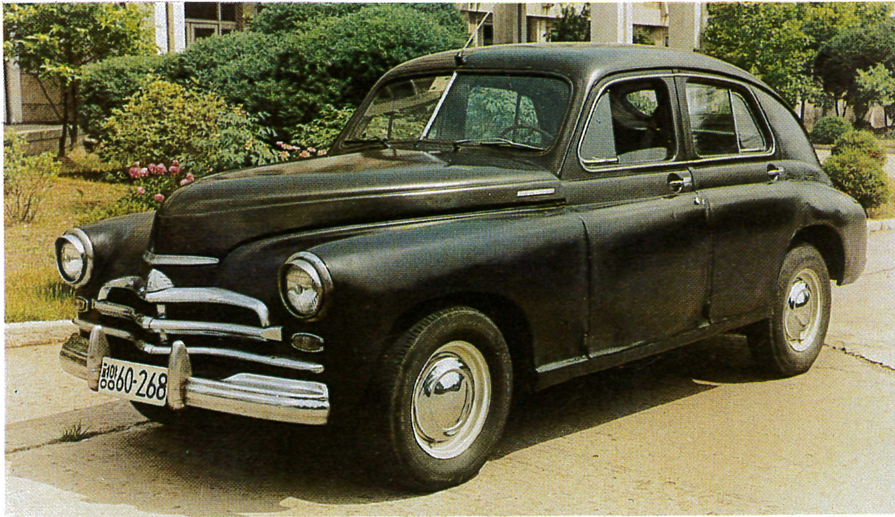




주체적기록영화발전에 대한 위대한 령도

조선기록영화촬영소의 기본사명은 위대한 수령님의 혁명력사, 우리 당의 력사를 수록하는것입니다.

김정일



위대한 령도자 김정일동지께서 리용하시던 승용차

수령님의 혁명활동을 기록영화로 잘 수록할데 대하여

조선로동당 중앙위원회 선전선동부 영화과 일군들과 한 담화 1969년 1월 10일

조선기록영화촬영소의 기본사명에 대하여

조선기록영화촬영소 종업원들앞에서 한 연설 1970년 10월 9일

조선기록영화촬영소 촬영가, 사진사들과 한 담화

1967년 4월 15일

우리 당정책의 열렬한 옹호자, 적극적인 선전자





조선기록영화촬영소를 현지지도하시는 위대한 령도자 김정일동지　　주체 61(1972). 1. 4

주체적기록영화의 전성기



과수의 나라







사회주의위업의고무적기치
조선로동당

페허우에
솟아난 조선



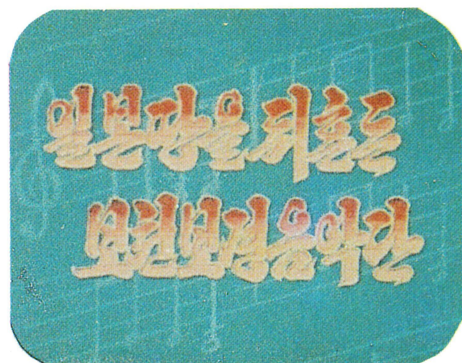
당의 기치따라
영광의 30년

우리는 빈터우에서
이렇게 자라났다

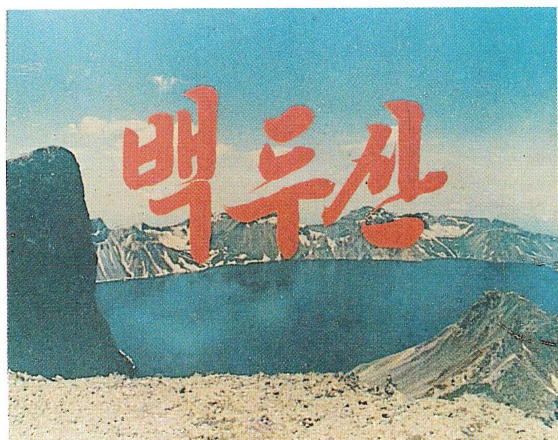



사회주의
내나라

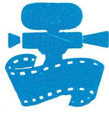

자력갱생만이
살길이다


일본땅을 뒤흔든
보천보경음악단


평양의
사계절


백두산


평양왕재산경음악단
중국방문공연

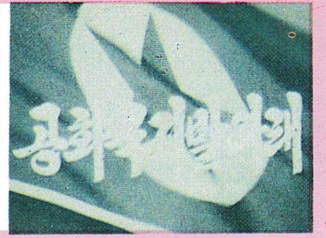


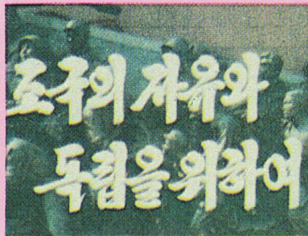
기록영화 **위대한 력사** 1—20부











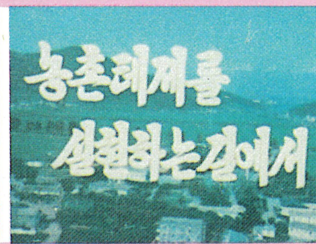










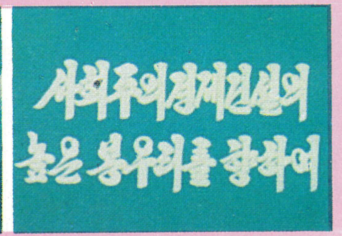


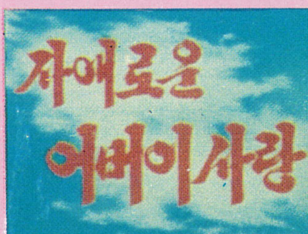


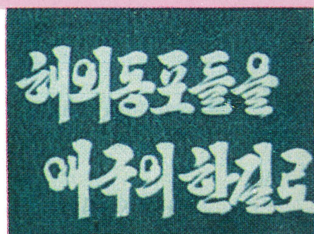


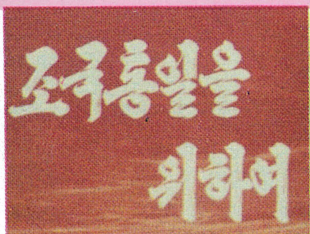














위대한 수령님의 유훈교시를 높이 받들고

유훈의 높은 뜻 받들고

(철도운수부문)

당의 숭고한 뜻 받들고

(경공업, 무역부문)

수령님의 전사, 수령님의 제자

명령만 내리시라

조선로동당원들

당창건 50돐 경축 집단체조

주체사상의 기치따라 영광의 50년

붉은기를 높이 들고

1





과학아동영화

아동교양에 좋은 영화를 더 많이 만들자

조선로동당 중앙위원회 선전선동부 영화과 일군과 한 담화 1971년 5월 1일

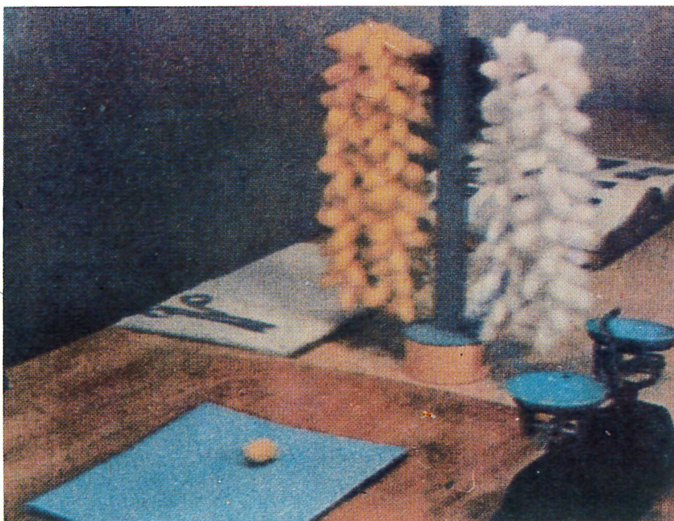
아동영화창작사업에서 혁명적 전환을 일으킬데 대하여

문화성 책임일군들과 한 담화 1972년 6월 13일

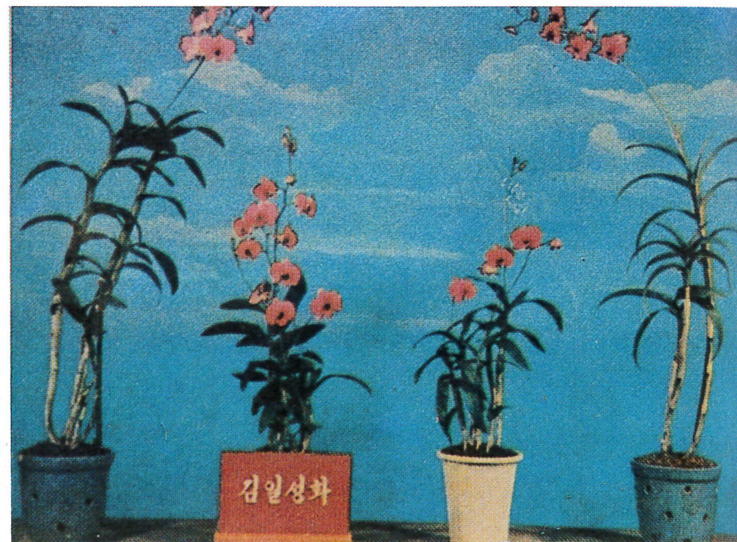
과학교육영화촬영소의 기본 임무에 대하여

문학예술부문 책임일군협의회에서 한 연설 1974년 11월 6일

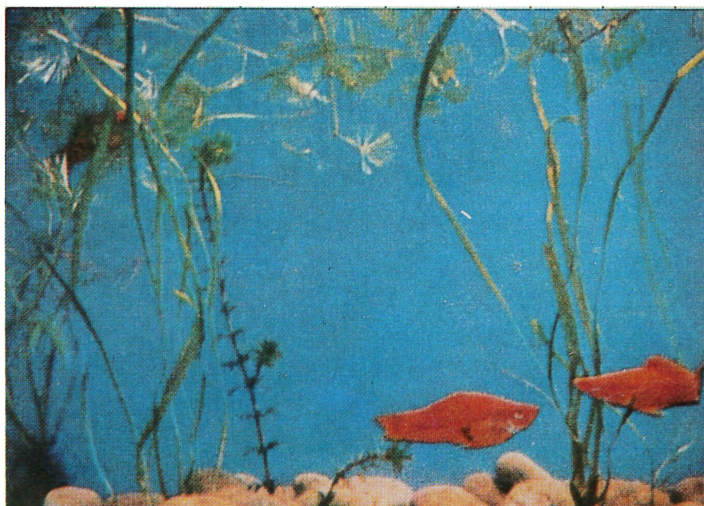
과학교육영화촬영소는 과학교육영화를 통하여 당원들과 근로자들속에 현대적인 과학기술지식을 널리 보급하며 자라나는 새 세대들을 지덕체를 갖춘 사회주의, 공산주의건설의 믿음직한 후비대로, 김일성주의위업의 참다운 계승자로 튼튼히 준비시켜야 합니다. 김정일



과학영화 **닮는 현상의 비밀**



과학영화 **김일성화**



과학영화 **암수것은 어떻게 생겨나는가**

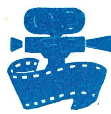


과학영화 **농작물과 린비료**

조선과학영화촬영소를 현지지도하시는 위대한 령도자 김정일동지 주체 59(1970). 7. 11



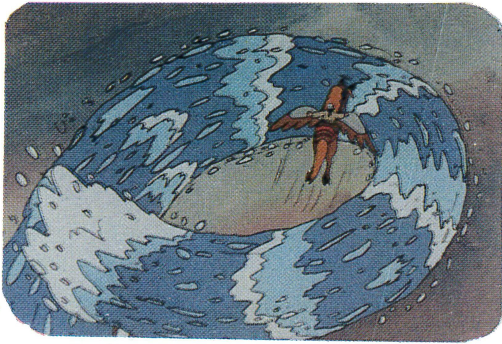
과학영화 《무병장수》를 촬영하는 창작가들



백두산 3 대장군께서 들려 주신 이야기를 아동영화로

… 아동영화는 주로 유치원원아로부터 인민학교학생들을 대상으로 만드는것만큼 어디까지나 지덕체를 내용으로 하여 그들의 심리적특성에 맞게 만들어야 하며 과학기술지식을 주는데 중점을 두어야 합니다.

김정일

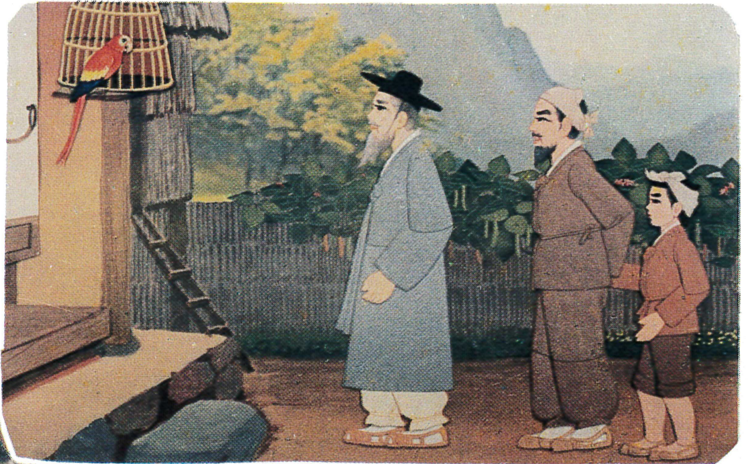


아동영화 날개 달린 룡마



아동영화 호랑이를 이긴 고슴도치

아동영화 이마 벗어 진 앵무새



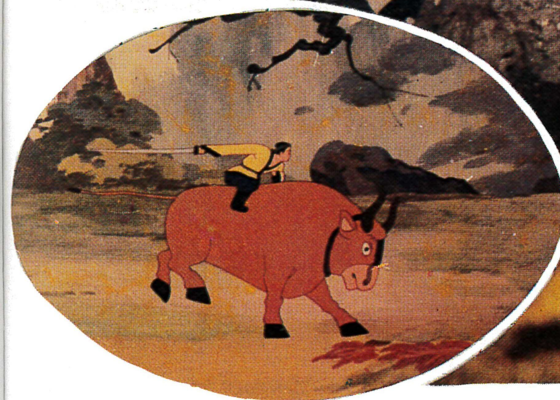
아동영화 황금덩이와 강낭떡



아동영화 달나라만리경



아동영화 토끼와 사자



아동영화 도적을 쳐부신 소년

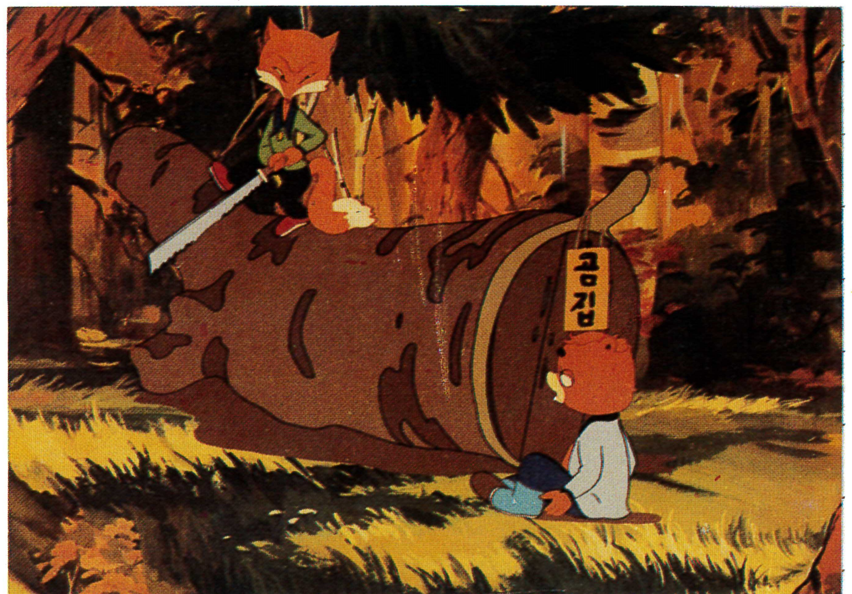


아동영화 산삼꽃



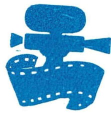
아동영화 징검다리가 된 돌부처

아동영화 다시 돌아 온 곰

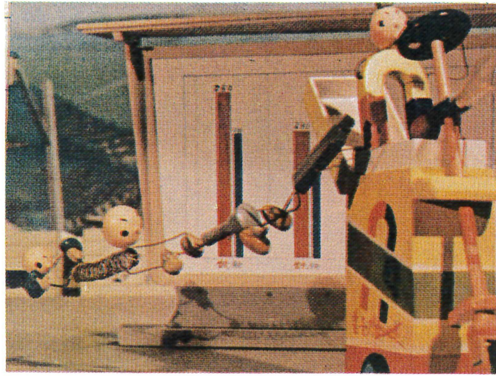


아동영화 두 장군이야기





아동영화 자연실에 온 자석





아동영화 누가 섬유의 왕인가





아동영화 머슴과 지주





아동영화 꼬마박사



아동영화 인동이와 지주놈

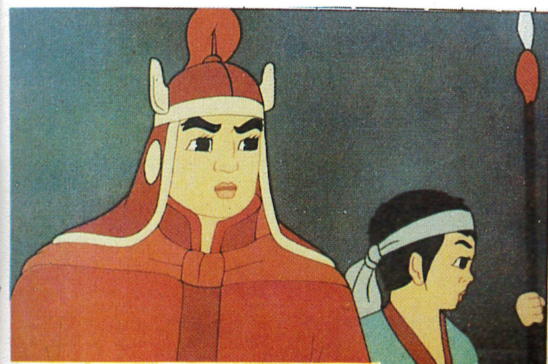
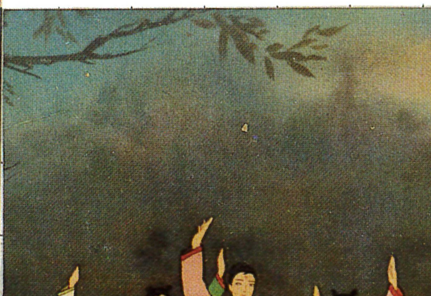
1-53부

령리한 너구리

Clever Raccoon Dog



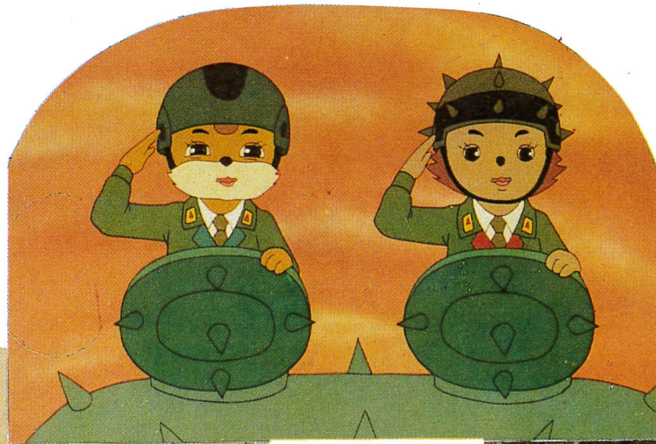
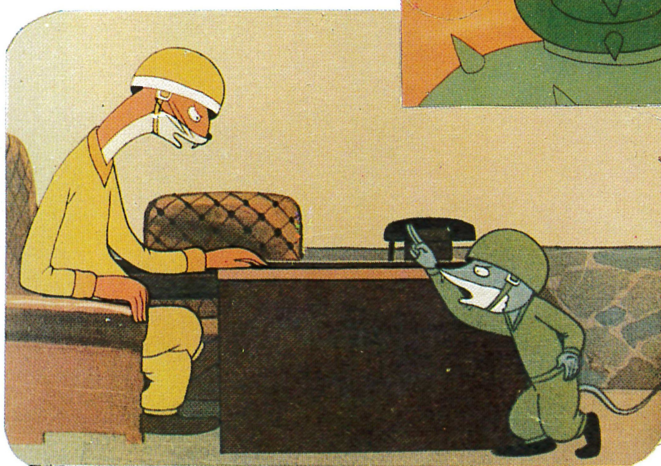
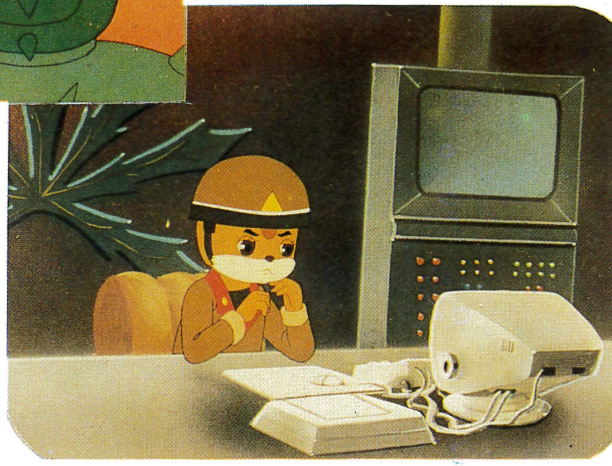




아동영화

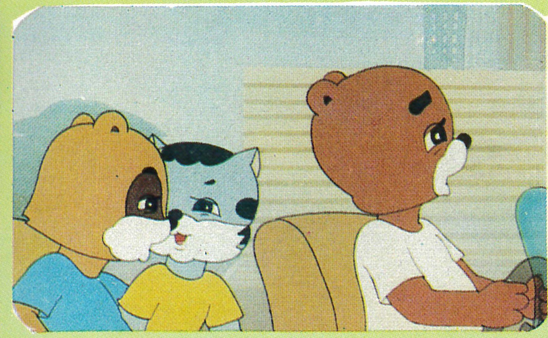
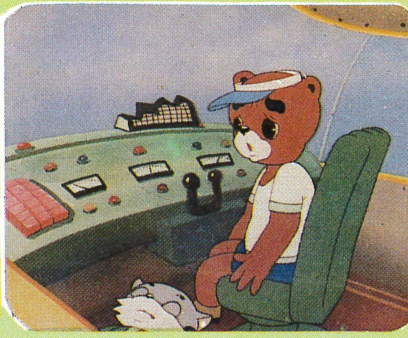
소년장수 1-50부

아동영화

다람이와 고슴도치

1-19부


김정일
주체문학론

주체문학



조선문학예술총동맹산하 창작가들의 회의를 지도하시는 위대한 령도자 김정일동지

조선문학창작사

전체동지들!

새해를 축하합니다.

우리 당 건설과 활동에서

영웅적인 동행자, 충실한 방조자,

훌륭한 조언자가 되기를 바랍니다

1990. 12. 27

김정일



위대한 수령님의 혁명적가정형상

장편소설 《력사의 새벽길》을 혁명적 대작으로 창작할데 대하여

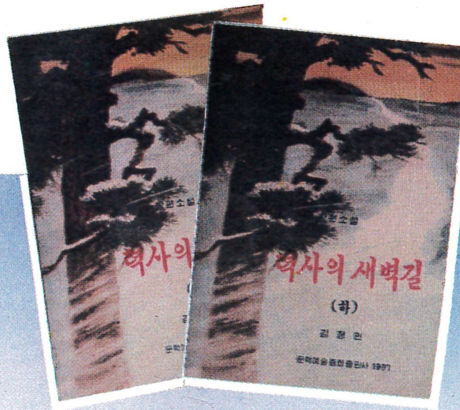
조선로동당 중앙위원회 선전선동부 책임일군과 한 담화 1977 년 11 월 22 일

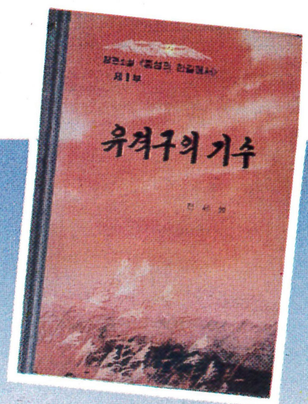
장편소설 《충성의 한길에서》 제 1 부는 훌륭한 혁명 소설이다

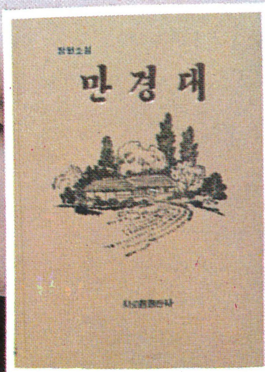
조선로동당 중앙위원회 선전선동부 책임일군과 한 담화

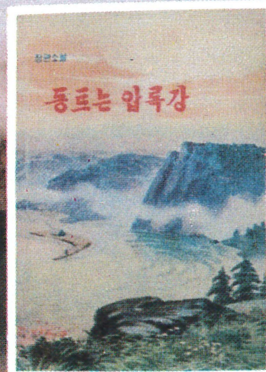
1978 년 1 월 28 일

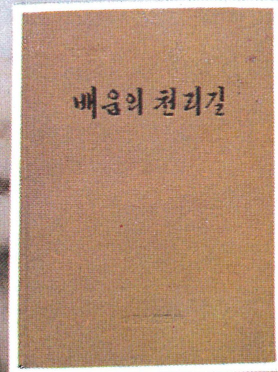












항일혁명문학의 전통계승





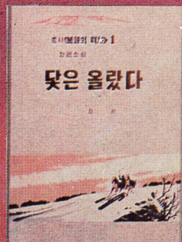




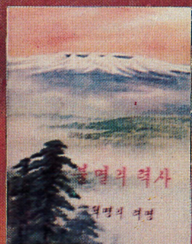
수령형상소설, 총서《불멸의 력사》

총서 《불멸의 력사》는 아직 인류문학사가 알지 못하는 새로운 서사시적형식의 대장편소설묶음입니다.

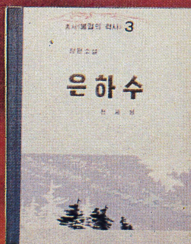
김정일



1925 – 1926



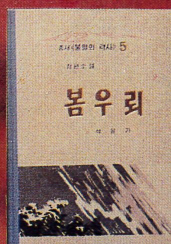
1927 – 1928



1929 – 1930

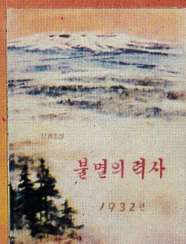


1930 – 1931

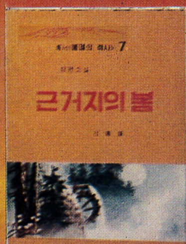


1931 – 1932

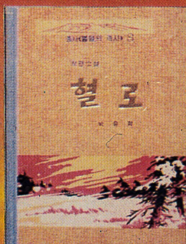

4.15문학창작단을 현지지도하시는 위대한 령도자 김정일동지



1932 – 1933



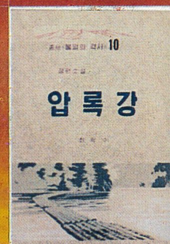
1933 – 1934



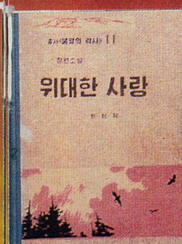
1934 – 1936



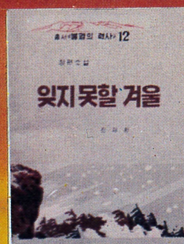
1936년 봄



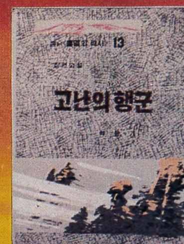
1936 – 1937



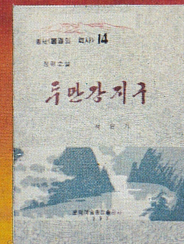
1937년 여름



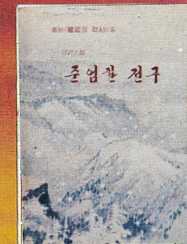
1937 – 1938



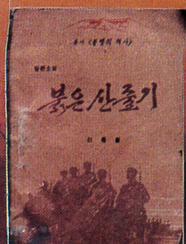
1938 – 1939



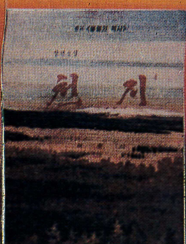
1939년 여름



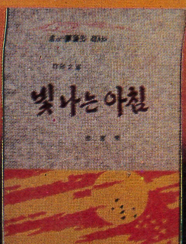
1939 – 1940



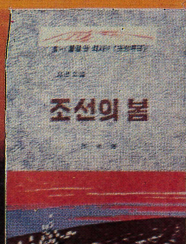
1940년대 후반기



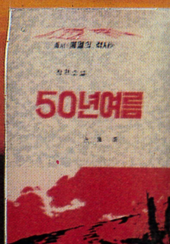
1940년대 후반기



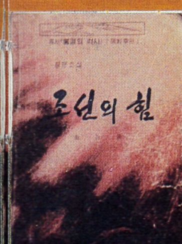
지식인편



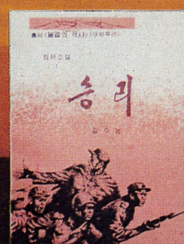
토지개혁편



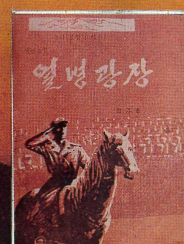
전쟁편



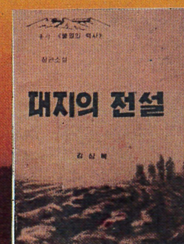
전쟁편



전쟁편



건군편



농업협동화편

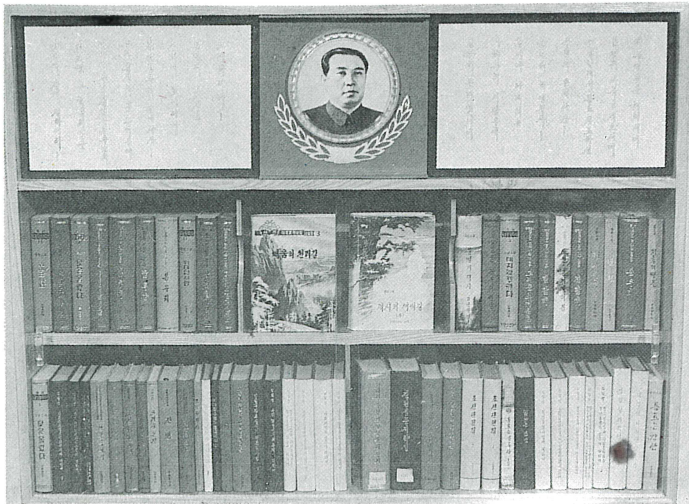


건국편



소설대풍

감 사 문
문학창작사업에서 커다란 성과를
이룩한 조선문학창작사 작가
들과 일군들에게
1989 년 6 월 16 일



위대한 령도자 김정일동지께서 보아 주신 책장

4 차에 걸쳐 진행된
100 편 장중편소설창작전투에서
이룩한 성과들의 일부



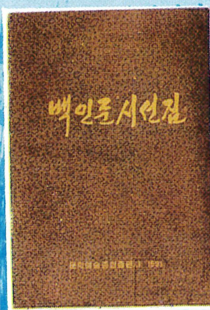
시인들을 나의 시인, 나의 지지자, 나와 혁명을 같이 하는 동행자라고 불러 주시며

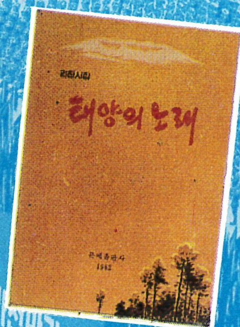
한편의 혁명적인 시는 천만자루의 창검을 대신할수 있다. **김정일**

나는 못 살아!
어머니, 어머니없이
부르고 부르리라
아이적 목소리로
나는 영원히
몸을 맡기고

살뜰한 손길에
그대 정겨운 시선
그대의 아들
품에 돌아 올
나는 다시 그대
땅에 묻혔다가도
하늘가에 흩어 지고
조선로동당이여
그 품에만 있는
시작도 끝도
아, 나의 생명의











어린이들이 즐겨 읽는 아동문학

위대한 수령님께서 들려주신 이야기를 여러 형태의 문학 작품으로 옮길데 대하여

조선로동당 중앙위원회 선전선동부 책임일군과 한 담화 1972년 6월 26일

동화, 우화를 많이 창작하여 어린이 교양에 적극 이바지하자

조선로동당 중앙위원회 선전선동부 책임일군과 한 담화 1972년 10월 21일



위대한 수령님과 경애하는 장군님께서 청소년학생들에게 들려 주신 이야기를 그대로 옮긴 동화, 우화집들의 일부





아동소설들의 일부



동화, 우화의 기본주제를 지덕체로



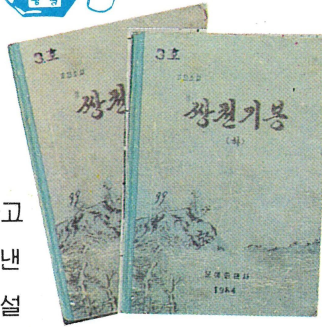
세계아동문학선집들



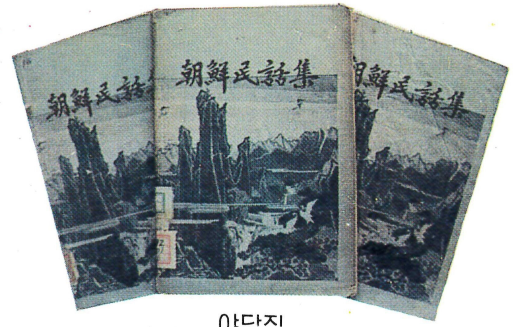
민족의 재부 고전문학

민족문화유산을 옳은 관점과 립장을 가지고 바로 평가 처리할데 대하여

조선로동당 중앙위원회 선전선동부 일군들과 한 담화 1970년 3월 4일



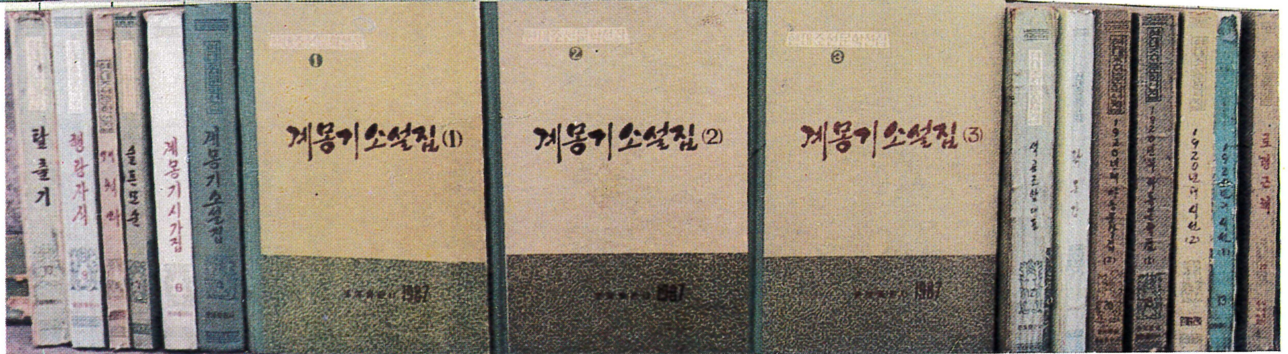
위대한 장군님의 가르치심을 받들고 외국의 어느 한 과학원 동방연구소에서 찾아 낸 고전장편소설



야담집



전 90권으로 된 《조선고전문학선집》



전 100권으로 된 《현대조선문학선집》

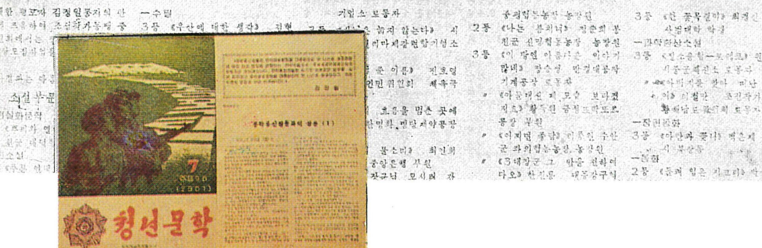
문학의 대중화

문학예술활동을 대중화할데 대한 당의 방침 관철에서 문학통신원들의 역할을 높이자

전국문학통신원열성자회의 참가자들에게 보낸 서한 1982년 11월 15일



전국군중문학작품현상모집이 진행된다



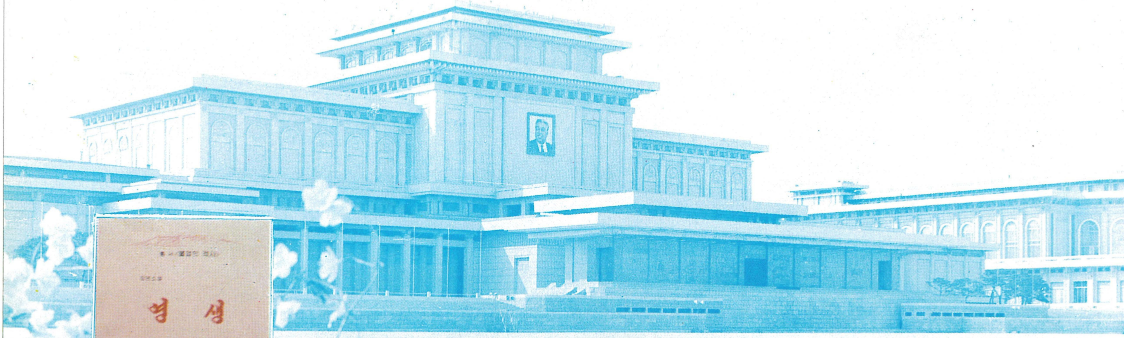
전국 군중문학작품 현상모집 심사결과

청년문학



전국의 군중문학통신원들이 창작한 문학작품들의 일부

수령영생문학, 선군혁명문학의 새 시대





로동신문

조선로동당 중앙위원회 기관지

전세계 프로레타리아 단결하라!

위대한 수령 김일성동지의 주체사상으로 튼튼히 무장하자!

위대한 김일성동지를 우리 당과 인민의 영원한 수령으로, 주체의 태양으로 천세만세 받들어모시자!

서사시

영원한 우리 수령 김일성동지

이 서사시를 위대한 수령님 서거 1돐에 삼가 드리노라

서사시

번영하라 김일성조국이여

이 서사시를 어버이수령님 서거 3년상에 삼가 드린다

서사시

평양시간은 영원하리라

위대한 수령님 서거 2돐에 즈음하여 조선로동당에 삼가 드린다

서사시

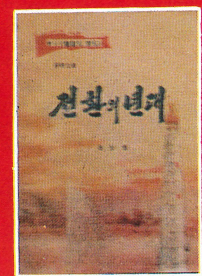
영원하라 동지애의 력사여

이 시를 위대한 수령님 서거 5돐에 삼가 드린다

서사시

불멸하라, 위대한 영생의 노래여

이 시를 김일성민족 후손들에게 바친다





로동신문

조선로동당 중앙위원회 기관지

전세계 프로레타리아 단결하라!

위대한 수령 김일성동지의 주체사상으로 튼튼히 무장하자!

위대한 장군님의 령도따라 이 땅우에 강성대국을 건설하자!

문학신문

조선작가동맹 중앙위원회 기관지

어버이수령님의 유훈을 높이 받들고 당의 령도따라 힘차게 전진하자!

서사시

조국이여 청년들을 자랑하라

- 이 서사시를 평양-남포고속도로 청년건설자들에게 드린다 -

시묶음

여기는 최전선이다

그이가 우리의 최고사령관이시다

서사시

최고사령관과 근위병사들

이 시를 우리의 영웅병사들에게 드린다

장편가요시

강성대국행진곡

서사시

병사들을 사랑하라

축하시

장군의 눈보라

위대한 김정일장군의 55성상에 드림

서사시

세상에 부럼없어라

평양학생소년궁전창립 35돐에 드린다

시초

군민의 노래

병사의 모표에 이삭이 있다

서사시

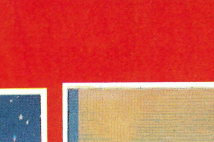
영원히 최고사령부를 우러러

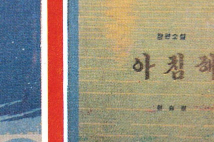


위대한 장군님을 형상한 총서 《불멸의 향도》



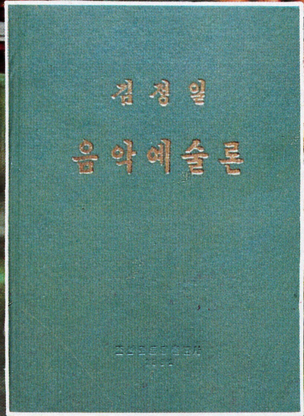


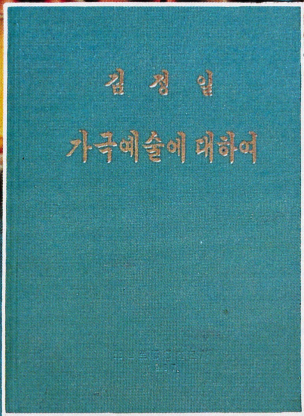


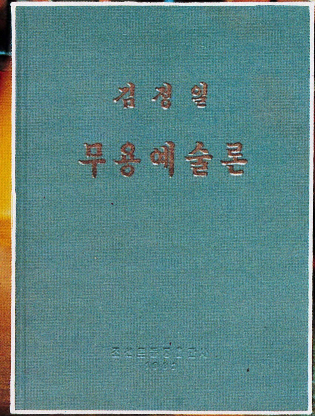


수령옹위의 붓대, 지성과 량심의 필봉을 높이 들고









음악, 무용



불멸의 혁명송가

김일성장군의 노래

작사 리 찬
작곡 김원균

보통속도로

1. 장 백 ― 산 줄 기 줄기 피 어 린 자
욱 압 ― 록 강 굽 이 굽이 피 어린 자 ―
욱 오 늘 도 자 유 조 선 꽃 다 발 우 에

(후렴)

력 력 히 비 쳐 주 는 거 룩한 자욱 아 ―― 그 이 름
도 그 리 운 우 리 의 장 군 아 ―
― 그 이 름 도 빛 나는 김 일 성 장 군

2. 만주벌 눈바람아 이야기하라
밀림의 긴긴 밤아 이야기하라
만고의 빨찌산이 누구인가를
절세의 애국자가 누구인가를
(후렴)

3. 로동자대중에겐 해방의 은인
민주의 새 조선엔 위대한 태양
이십개정강우에 모두다 뭉쳐
북조선 방방곡곡 새봄이 온다
(후렴)

불멸의 혁명송가

김정일장군의 노래

작사 신운호
작곡 설명순

장중하고 폭 넓게 (♩=102)

1. 백 두 산 줄 기 내 려 금 수 강 산 삼 천리
장 군 님 높 이 모신 환 호 성 울 려 가 네 태 양
의 위업 빛 내 신 인 ― 민 의 령 도 자 만
세 만 세 김 ― 정 일 장 군

2. 대지의 천만 꽃도 그 사랑을 전하고
동서해 푸른 물도 그 업적 노래하네
주체의 락원 가꾸신 행복의 창조자
만세만세 김정일장군

3. 강철의 담력으로 사회주의 지키여
내 나라 내 조국을 세상에 떨치시네
자주의 기치 높이 든 정의의 수호자
만세만세 김정일장군



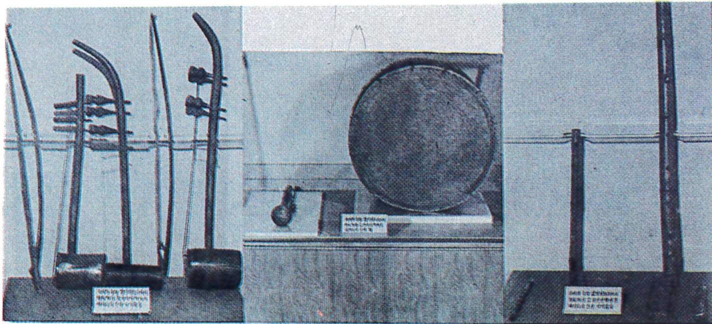
항일혁명음악의 다양하고 풍부한 종류와 형식은 우리의 주체음악을 더욱 폭 넓고 풍만하게 개화발전시킬수 있는 튼튼한 뿌리이며 고귀한 재부이다.

김정일



위대한 수령 김일성동지께서 항일혁명투쟁시기에 몸소 창작하신 불후의 고전적명작들인 《피바다》, 《꽃 파는 처녀》, 《성황당》의 원본

혁명가요 발굴사업을 실속있게 하여야 한다
조선중앙방송위원회 일군들과 한 담화 1967년 9월 10일



조선인민혁명군 대원들이 쓰던 악기류들



조선인민혁명군 대원들이 가지고 다니던 노래집들



혁명가극 《피바다》 창조사업을 지도하시는 위대한 령도자 김정일동지 주체 60(1971). 8.7

《피바다》식가극혁명의 불길

혁명가극 《피바다》는 우리 식의 새로운 가극
혁명가극 《피바다》 창조성원들앞에서 한 연설 1971년 7월 17일

《피바다》식 혁명가극 창작원칙을 철저히 구현하여 사상예술성이 높은 혁명가극을 창조하자
문학예술부문 일군들과 한 담화 1971년 10월 28일

우리는 불후의 고전적명작 《피바다》를 가극으로 옮기는 과정을 통하여 가극혁명을 일으켜야 합니다. **김정일**

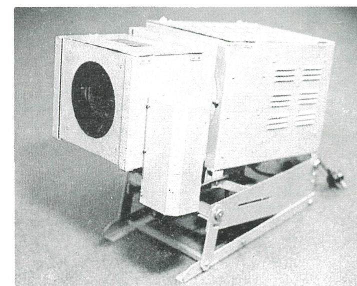

혁명가극 노래의 절가화

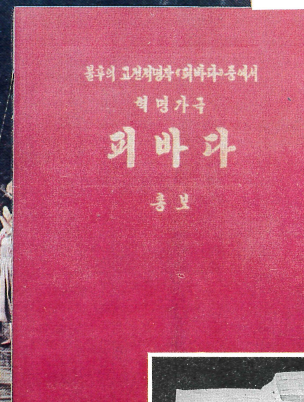

무용을 가극의 필수적인 형상수단으로

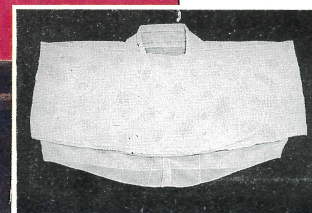


우리 식의 새로운 《피바다》식혁명가극 창조


흐름식립체무대미술


위대한 령도자 김정일동지께서 보아 주신 무대조명기재


불후의 고전적명작《피바다》중에서
혁명가극
피바다
총보

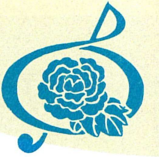


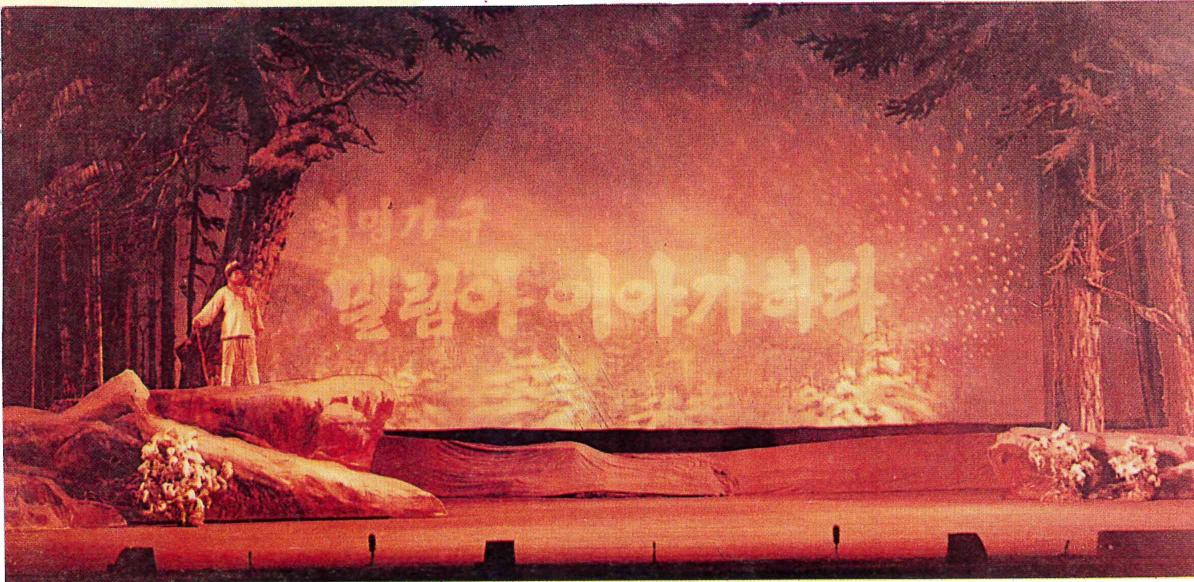
위대한 령도자 김정일동지께서 보아 주신 예술인들의 무대의상


새로운 가극 관현악

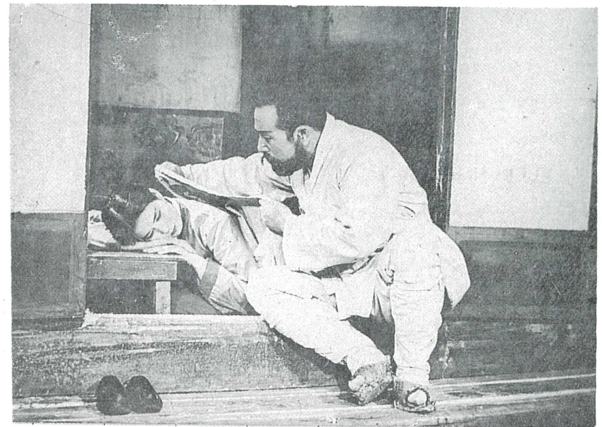

우리 식 방창의 도입

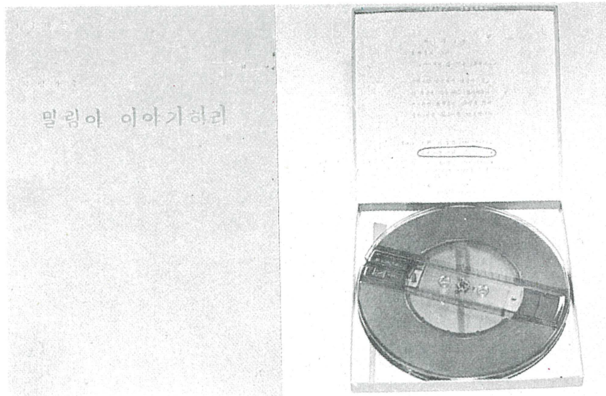




혁명가극 《밀림아 이야기하라》
창조사업에 힘을 넣어야 한다
문학예술부문 책임일군들과 한 담화
1972 년 1 월 19 일



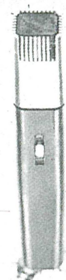
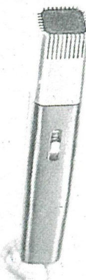


위대한 령도자 김정일동지께서 보아 주신
혁명가극 《밀림아 이야기하라》의 대본과 주인공의 노래를 들으신 록음레프

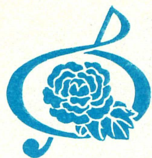


혁명가극 《꽃파는 처녀》를
훌륭하게 완성하자

문학예술부문 일군 및 창작가들과
한 담화 1972년 9월 23일

위대한 령도자 김정일동지께서
보아 주신 무선마이크



혁명가극 《당의 참된 딸》

혁명가극 《한 간호원에 대한 이야기》의 사상예술적수준을 높이자

혁명가극 《한 간호원에 대한 이야기》 창조성원들과 한 담화

1971년 11월 11일

불후의 고전적명작

어디에 계십니까 그리운 장군님

흠모의 정을 안고

1. 북두칠성 저 멀리 별 — 은 밝은데
아 — 버지 장군님은 어 — 데 계 — 실가
창문가에 불 밝은 최 — 고 사 — 령부
장 — 군님 계신 곳 — 은 그 어 — 데 — 일가

2. 적후천리 밀림속 밤은 깊은데
우리의 장군님은 어데 계실가
가을바람 찬 바람 불어 올수록
따사로운 그 품이 그립습니다

3. 꿈결에도 그리운 아버지장군님
자나깨나 뵙고 싶은 우리의 장군님
머나먼 적후에서 북녘하늘 우러러
전사들은 아침인사 드리옵니다

4. 자애로운 어버이사랑을 전하며
아침해빛 전사들의 길을 밝히네
장군님 계시는 최고사령부
기어이기어이 찾아 가리라



금강산을 노래하는 새로운 가극을 만들데 대하여

문화성 책임일군들과 한 담화

1972 년 5 월 16 일







《피바다》식혁명가극창작원칙을 철저히 구현하여 사상예술성이 높은 혁명가극을 창조하자

김정일

혁명가극건설에서 이룩한 성과를
공고발전시킬데 대하여

혁명가극건설에 관한 위대한 수령님의 문예사
상연구모임에서 한 결론 1973년 3월 1일

혁명가극 《한 자위단원의 운명》의
완성방향에 대하여

문학예술부문 일군들과 한 담화
1974년 3월 28일

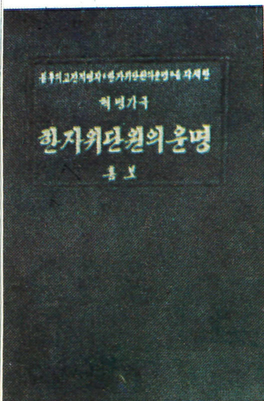
민족가극 《춘향전》은 사상예술성이
높은 우리 식 가극이다

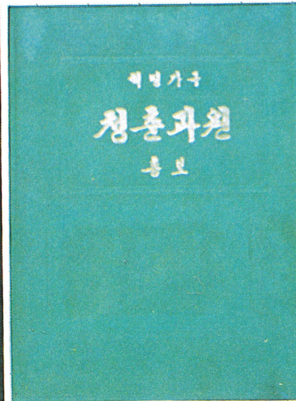
민족가극 《춘향전》 창조성원들과
한 담화 1988년 12월 19일


혁명가극 《남강마을녀성들》

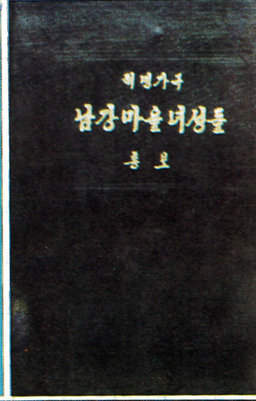

혁명가극 《연풍호》


혁명가극 《청춘과원》

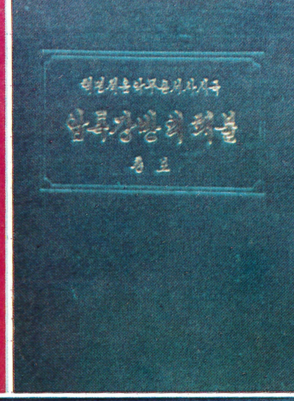















혁명가극 《한 자위단원의 운명》







당의 유일사상교양에 이바지할 음악작품을 더 많이 창작하자

문학예술부문 일군 및 작곡가들 앞에서 한 연설 1967년 6월 7일

음악창작방향에 대하여

창작가들과 한 담화 1968년 10월 25일

영화음악예술단체를 잘 꾸릴데 대하여

영화예술부문일군및 영화음악작곡가들과 한 담화 1969년 2월 10일

혁명에 필요한 명곡을 창작하자

영화음악작곡가들과 한 담화 1969년 2월 11일

로동당시대의 기념비적명곡으로

작곡가들의 기본사명은 위대한 수령 **김일성**동지에 대한 우리 인민들의 다함 없는 흠모의 정을 담은 노래를 짓는것입니다.

김정일

불후의 고전적명작

충성의 노래

너무 느리지 않게

1. 장 백 의 험 한 - 산 발 눈 - 보 라 헤 치 시 고 혁
명 의 수 - 만 - 리 길 걸 - 어 - 오 셨 - 네 내
조 국 찾 아 주 - 신 위 - 대 한 수 령 님 - 께 인 민
들 은 일 - 편 - 단 심 충 - 성 을 맹 세 하 네

2. 찬 이슬 맞으시며 농장을 찾으시고
눈 오는 이른 새벽 공장을 찾으시네
크나큰 그 은덕은 만대에 길이 빛나리
인민들은 심장으로 충성을 노래하네

3. 삼천리 내 조국에 해빛은 찬란하고
행복의 노래소리 넘쳐 흐르네
통일된 강산에서 인민들은 대를 이어
위대하신 수령님 모시고 천만년 살아 가리





국가중창단 작곡가의 창작사업을 지도하시는 위대한 령도자 김정일동지 주체 59(1970). 7. 10



우리 나라에는 선률이 좋은 노래들이 많습니다. 우리 나라는 선률의 나라라고 할수 있습니다. **김정일**

수령님의 만수무강 축원합니다

흠모의 정을 담아

1. 우리에게 이행복을 안겨주시려 한평생을 바치시는 우리수령님 어버이그사랑 그품속에서 오늘의 이행복은 꽃폈습니다 다 하렵니다 다 위대하신 어버이 수령님을우러러 인민들은 만수무강 축원합니다

2. 하늘땅의 끝까지 따르렵니다
해와 달이 다하도록 모시렵니다
수령님의 그 은혜 길이길이 전하며
일편단심 충성을 다하렵니다
위대하신 어버이수령님을 우러러
인민들은 만수무강 축원합니다

친애하는 지도자동지께 드리는 노래

부드럽고 절절하게 — 작사, 작곡 집 체

1. 은혜로운 태양의 해빛아래서 우리는 충성을 노래합니다 아 자애로운 품속에 안겨 우리는 행복을 노래합니다

2. 수령님 높은 뜻 꽃 피우시려
지새우신 그 밤은 얼마이십니까
아 친애하는 지도자동지
그 품속에 사는 영예 끝없습니다

3. 위대한 수령님의 높은 뜻을 이으신
친애하는 우리의 지도자동지
아 날이 가고 세월이 가도
대를 이어 일편단심 충성하렵니다

수령님의 높은 뜻 붉게 피였네
정서 깊게 — 작곡 리학범

봉화산기슭
보통속도로 — 작사 안창만, 작곡 리영숙

오직 한마음
예술영화 《한마음으로》 중에서
보통속도로 밝게 — 작사 백인준, 작곡 김영도

4천만은 수령을 노래합니다
보통속도로 흠모의 정을 안고 — 작사 전강우, 작곡 김정수

조선의 어머니
보통속도로 친근하게 — 작사 집 체, 작곡 김정수

새해 인사를 드리옵니다
절절하게 — 작사 리호일, 작곡 리학범

김일성장군님은 우리의 태양
예술영화 《해발》 중에서
흠모의 정으로 — 작사 백인준, 작곡 성동춘

김정숙어머님 우리 어머님
보통속도로 절절하게 — 작사 윤석범, 작곡 리 경

친애하는 지도자동지께 영광을 드립니다
흠모의 마음을 안고 열광적으로 — 작사 박영순, 작곡 김창룡

대를 이어 충성을 다하렵니다
경모의 정을 담아 부드럽게 — 작사 집 체, 작곡 성동춘

전사의 념원
예술영화 《백두산》 중에서
천천히 폭 넓게 — 작사 백인준, 작곡 리학범

누가 나에게 가르쳤던가
예술영화 《추억의 노래》 중에서
사색적으로 — 작사 전동우, 작곡 고수영

따사로운 그 품이 그립습니다
흠모의 정을 담아(♩=73) — 작사 집 체, 작곡 최재선

장군님 따라 싸우는 길에
예술영화 《첫 무장대오에서 있은 이야기》 중에서
천천히 감정 깊게 — 작사 백인준, 작곡 리학범

우리는 빈 터에서 시작하였네
정서적으로 — 작사 김두일, 작곡 리봉룡

천만년 대를 이어 모시렵니다
경모의 정을 담아 부드럽게 — 작사 리호일, 작곡 리학범

말해 주리 병사의 사랑을
보통속도로 — 작사 안호근, 작곡 설명순

내 운명 지켜 준 어머니당이여
예술영화 《길》 중에서
가슴 뜨겁게 — 작사 전동우, 작곡 한시준

굽이굽이머나먼길 홀로걸을때 바람부는험한명길 나홀로님을때 몰래살펴준그 사랑내미처몰랐네 네 아 내운명 지켜준어머니당이여





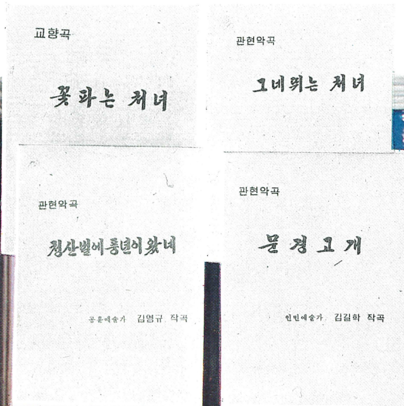
우리 식 기악음악 — 주체적배합관현악

우리의 음악예술을 주체적인 음악예술로 발전시키기 위하여서는 민족음악과 민족악기를 위주로 발전시키면서 거기에 서양음악과 양악기를 복종시키는 원칙을 지켜야 합니다.

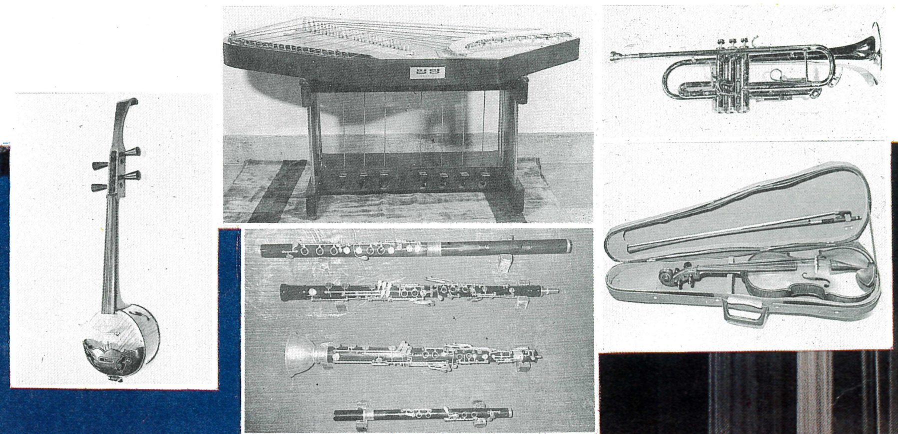
김정일

> 민족악기와 양악기를 잘 배합하여야 한다
>
> 조선예술영화촬영소 일군들과 한 담화 1969 년 4 월 22 일

> 우리 식의 민족악기를 완성하며 재능있는 연주가를 많이 키워야 한다
>
> 옥류금독주를 듣고 문학예술부문 창작가, 예술인들과 한 담화 1975 년 5 월 22 일



위대한 령도자 김정일동지께서 보아 주신 옥류금, 소해금, 죽관악기들 및 트럼페트와 수제품 바이올린





만수대예술단 새해경축공연시연회를 지도하시는 위대한 령도자 김정일동지 주체 61(1972). 12.31

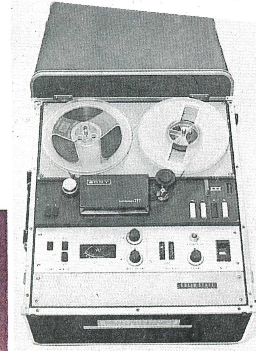


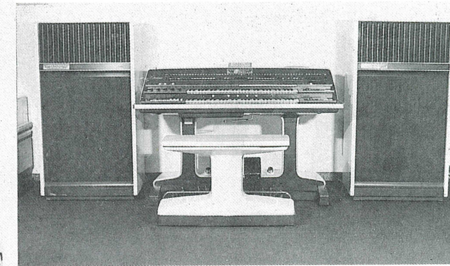
음악예술의 본보기단체 만수대예술단

당에서는 만수대예술단을 주체적문학예술건설에 관한 위대한 수령님의 원대한 구상과 당의 방침을 무조건 철저히 관철하는데서 본보기단체가 되기를 바라고 있습니다.

김정일

위대한 령도자 **김정일**동지께서 만수대예술단에 친히 보내주신 록음기와 전기풍금, 화장품통







국가중창단을 본보기 예술단체로 잘 꾸려야 한다

문학예술부문 일군 및 창작가들과 한 담화 1969년 10월 4일

녀성기악중주단을 특색있게 꾸리고 발전시켜야 한다

문학예술부문 지도일군들과 한 담화 1969년 9월 5일





녀성중창 《수령님의 높은 뜻 붉게 피였네》



남성 4중창 《이 많은 분배를 어디에 다 쓸가》



민족목관 4중주 《새봄과 종다리》

조선의 려명 동트던 아침
한별을 따르던 넋인가
항도성받들어 천만의 심장이
충성의 꽃 피워가네
한번찾은 혁명의 진리 천금보다 귀중해
일편단심 당중앙에 우리운명 의탁하리

영광의 날엔 이길을 가고
준엄한 날엔 딴길가랴
이한몸 불속에 재가된다해도
이 신념 지켜가리
한번택한 혁명의 길을 순간인들 멈추랴
일편단심 당중앙에 우리운명 의탁하리
일편단심 당중앙에 우리운명 의탁하리

- 3 -

위대한 령도자 김정일동지께서 가필하여 주신 가사



합창 《새해인사를 드리옵니다》



만수대예술단에서 새로 창작한 무용소품시연회를 지도하시는 위대한 령도자 김정일동지 주체 63(1974). 1. 15

주체적무용예술의 대화원

우리는 무용작품의 주제도 더 다양하게 개척하고 춤가락과 무용동작도 더 많이 찾아 내여 무용예술창작사업에서 근본적인 전환을 가져 와야 하겠습니다.

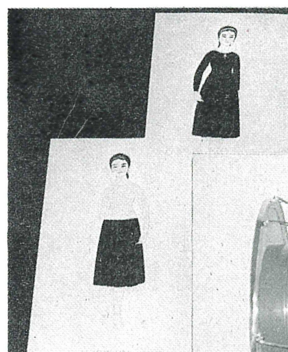
김정일

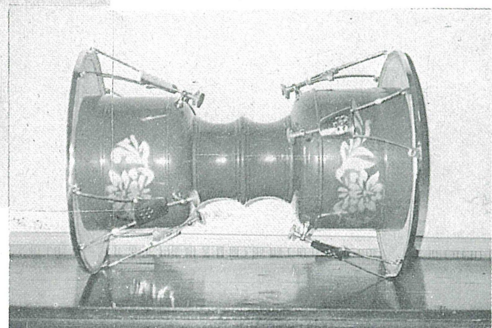
민족적특성과 현대성이 결합된 조선식무용을 더 많이 만들어내자

조선무용가동맹 중앙위원회 책임일군과 한 담화 1971 년 4 월 11 일

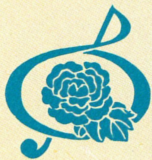
우리 인민의 미감에 맞는 무용작품을 많이 창작하자

문학예술부문 창작가, 예술인들과 한 담화 1974 년 3 월 13 일





위대한 령도자 김정일동지께서 보아 주신 무용련습복 도안과 장고





무용 《눈이 내린다》의 형상수준을 더욱 높여야 한다

조선무용가동맹 중앙위원회 책임일군과 한 담화 1971년 1월 9일

《눈이 내린다》

무용 《사과풍년》은 사상예술적으로 높은 경지에 오른 작품이다

문학예술부문 일군들과 한 담화

1972년 3월 20일

《사과풍년》



4 대명작무용

무용 《조국의 진달래》와 《눈이 내린다》는 명작입니다. 김정일

무용 《조국의 진달래》를
완성할데 대하여

국가중창단 일군 및 창작가들과 한
담화 1971년 4월 6일



《조국의 진달래》

무용 《키춤》은 사상예술성이 높고
특색있는 작품이다

피바다가극단 음악무용종합공연 시연회를
보고 문학예술부문 일군들과 한 담화
1972년 8월 17일



《키춤》



《김정일화》

음악무용소품을 많이 창작하자

새로 창작한 무용소품들을 보면서 창작가, 예술인들과 한 담화 1974년 2월 4일



《만풍년》



《공화국기발을 지켜》



《강선의 노을》



《해바라기》



《나의 초소》



《금강선녀》



《협동벌의 풍년맞이》



《봉산탈춤》

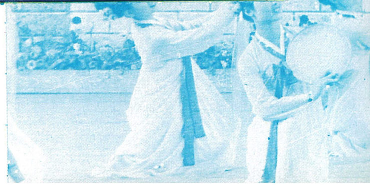




무용표기안을 토론하는 창작가들





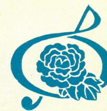


독무 《혁명의 승리가 보인다》

민속무용조곡 《평양성사람들》

민속무용조곡 《계절의 노래》

과학적이며 통속적인 주체적무용표기법 창제



우리는 무용예술의 특성과 무용예술발전의 요구에 맞는 가장 과학적이며 인민적인 주체적무용표기법을 세상에 내놓아야 합니다. **김정일**

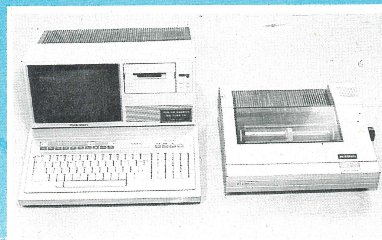
우리 식 무용표기법을 만들데 대하여

문학예술부문 책임일군 및 창작가, 예술인들과 한 담화 1972 년 1 월 17 일

주체적무용표기법을 완성할데 대 하 여

조선로동당 중앙위원회 선전선동부 책임일군 및 무용표기법연구부문 일군들과 한 담화

1978 년 11 월 30 일



위대한 령도자 김정일동지께서 보아 주신 표기용 음악무용종합타자기

무 용 문 자

형태, 놀림(모음)

구분	부호	이름	No
형태부호	ɭ	편형태	1
	ʅ	휜형태	2
	ɩ	굽힌형태	3
	ʓ	더굽힌 형태	4
놀림부호	e	돌리기	5
	8	굽이치기	6
	ᴎ	틀 기	7
	∑	흔들기	8
	~	물결치기	9
	L	짚 기	10
	ℓ	돌 기	11
	∧	뛰 기	12
	ɣ	어기기	13
	♭	넘기기	14
	U	들 기	15

자리, 방향(자음)

구분	부호	이름	No
자리부호	●	앞	1
	⊖	뒤	2
	θ	옆	3
	⊖	우	4
	⊘	아 래	5
	∅	비 낌	6
	⊘	엇비낌	7
	⊏	오른쪽	8
	⊐	왼 쪽	9
	ˎ	올 림	10
	,	내 림	11
	+	무대자리	12
방향부호	)	안	13
	(	밖	14
	→	가 로	15
	↑	세 로	16
	↙	눕 혀	17
	↓	무대방향	18
	○	축 심	19



음악무용이야기 《락원의 노래》 창조사업을 지도하시는 위대한 령도자 김정일동지 주체 64(1975). 12.24



새로운 예술형식의 창조



우리는 음악무용이야기 《락원의 노래》창작을 통하여 음악무용이야기라는 새로운 예술형식을 또 하나 창조하여 놓았습니다. **김정일**



음악무용이야기 《락원의 노래》는
새로운 형식의 예술작품이다

문학예술부문 일군들과 한 담화

1975년 12월 24일



우리는 위대한 수령님의 탄생 70돐에 대음악무용서사시극을 세상에 내놓음으로써 우리의 주체적문학예술을 한계단 더 높이 발전시켜야 하겠습니다.

김정일

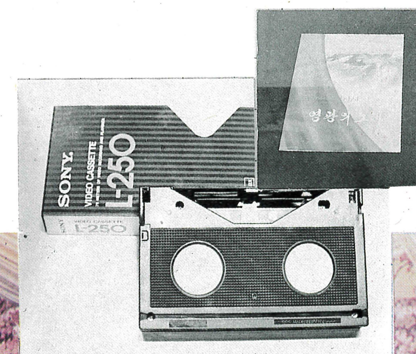
음악무용서사시 《영광의 노래》는 로동당시대의 기념비적 예술 작품이다

문학예술부문일군들과 한 담화

1985년 11월 12일



음악무용서사시 《영광의 노래》를 보아 주시는 위대한 령도자 김정일동지 주체71(1982). 4. 10



위대한 령도자 김정일동지께서 보아 주신 음악무용서사시 《영광의 노래》의 종목표와 록화테프













5000명대공연 《행복의 노래》

음악무용시《조선아 너를 빛내리》

음악무용시 《조선의 영광》

음악무용시 《당을 따라 영원히》

대공연 《축원의 노래》



세계적인 걸작 대집단체조와 예술공연 《백전백승 조선로동당》





우리 식 음악의 새로운 종류와 형식—가야금 독병창, 합창과 관현악

가야금독병창과 가요 《동지애의 노래》에 기초한 합창과 관현악곡 《동지애의 노래》 같은것도 우리가 독창적으로 창조한 우리 식 음악의 새로운 종류와 형식이다.

김정일

공산주의 새 살림 쌀로 먼저 꽃 피우세

작사 김경기
작곡 엄하진

보통속도로

1. 금 -수라이강산 에- 버 릴땅-있을손 가 어-데 나 옥-토-로 세
산 - 기슭 굽이돌 며- 강 - 기슭따라가 며 새 - 땅 을 찾 아내 세
(후렴)
아 수 - 령 님 해 빛 - 아 래
공 산주의 새 - 살 림 쌀 로먼저꽃피우 세 이 땅 에 꽃 피우 세



노래와 관현악을 잘 배합하여야 한다

만수대예술단 창작가들과 한 담화

1980년 12월 13일

동지애의 노래

예술영화 《조선의 별》 1,2부 중에서

작사 리종순
작곡 성동춘

빠르지 않게, 뜨겁게

가 는 - 길험난하다 해 도 - 시 련 - 의고비넘-으 려 - 불
바 - 람휘 몰아쳐 와 도 - 생 사 - 를같 이하- 리 라 - 천
금 - 주고 - 살 수 - 없는 - 동 지 - 의한 없는-사 랑 - 다
진 - 맹세 - 변 치 - 말자 한 별 을우 러러- 보 네 —

돌우에 피여 나는 꽃은 그 정성 키운것이고
죽어도 잃지 않는 생은 그 사랑 주신거라네
비가 오나 눈이 오나 가야 할 혁명의 길에
다진 맹세 변치 말자 한별을 우러러 보네





보천보전자악단과 왕재산경음악단에 의한 우리 식의 새로운 음악예술창조



내 나라 제일로 좋아

작사 최준경
작곡 리종오

궁지에 넘쳐 (♩= 128)

mf Am C Dm G C E7 Am Dm6 E7 Am

1. 이 —국의 들가에 피여난 꽃 도 내 —나라 꽃보다 곱지못했 소

(후렴)

f Am Dm G7 C A7 Dm G7 C Dm E7 Am

돌아보면 세상은 넓고넓어 도— 내 —사는 내나라 제일로 좋 아
랄라랄라 랄라라 랄라랄라 라— 내 —사는 내나라 제일로 좋 아

2. 벗들이 부어 준 한모금 물도
내 고향 샘처럼 달지 못했소
(후렴)

3. 노래도 아리랑곡조가 좋아
멀리서도 정답게 불러 보았소
(후렴)

4. 해와 별 비치여 밝고 정든 곳
내 다시 안길 땐 절을 하였소
(후렴)

우리는 전자악기를 리용하여도 우리 나라 음악에 맞게 리용하며 현대음악을 하여도 우리 식으로 하여야 한다. **김정일**

인민이 사랑하고 즐겨 부르는 혁명적인 음악작품을 창작하자

음악예술부문 책임일군들과 한 담화 1990년 2월 25일







우리는 밝고 명랑하며 생활적인 우리 식의 경음악을 많이 만들어야 한다.

김정일

민족음악을 현대적미감에 맞게 발전시킬데 대하여

조선로동당 중앙위원회 책임일군들과 한 담화 1993년 11월 13일











너를 보며 생각하네

작사 정성환
작곡 김해성

사색적이고 절절하게 (♩=75)

mp Am Dm E7 Am

1.무성 한 —잎새— 우에 흰눈 을 —떠이고 서 푸르

Gm6 A7 Dm G7 C E7

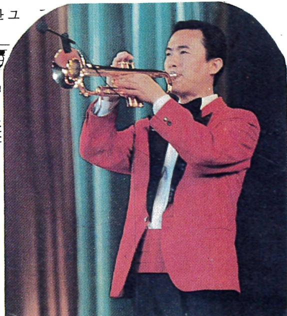
러 —설레— 이 는 한그

mf Am Dm7

이 —변한— 대 도

F A7 Dm

— 내조 국의 —장한모습







전투적기백이 나래치는 군중음악예술

예술선전대공연은 항일유격대식으로 군중성있게 하여야 한다

각 도예술선전대 종합공연 참가자들과
한 담화 1974년 3월 29일

온 사회에 문화정서생활기풍을 세울데 대하여

조선로동당 중앙위원회 책임일군들과
한 담화 1989년 1월 5일



평양시학생소년들의 새해설맞이공연



텔레비죤 전국근로자들의 노래경연



삼지연군 근로자들의 예술소조종합공연



5만명 대합창 《장군님은 우리 아버지》

우리는 앞으로 군중문화사업에 더 큰 힘을 넣어 인민들모두가 혁명의 노래 높이 부르며 신심과 락관에 넘쳐 최후승리를 위한 강행군전투를 힘 있게 벌려 나가도록 하여야 합니다.

김정일

자강도근로자들의 예술소조종합공연



각도 예술선전대종합공연

현 시기 당이 요구하는 명작은 위대한 수령님의 생전의 뜻이 담겨 있는 붉은기정신과 《고난의 행군》 정신, 래일을 위한 오늘에 살자는 당의 혁명적인생관을 철저히 구현한 작품입니다. 김정일

수령님은 영원히 우리와 함께 계시네

작사 집 체
작곡 전정근

숭엄하고 장중하게



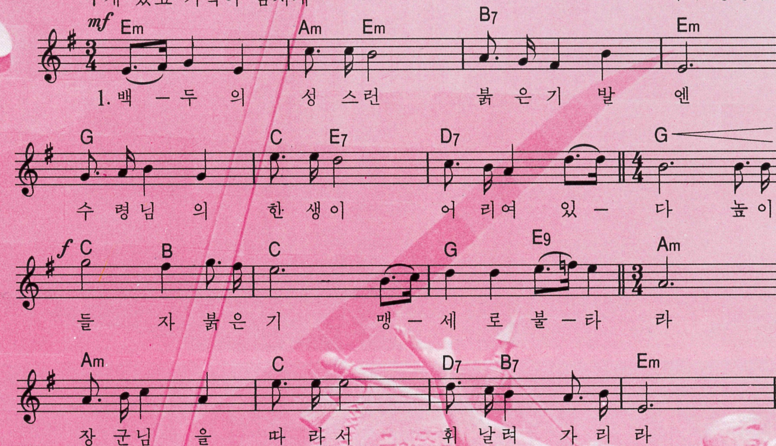
2. 한평생 조국 위해 바친
수령님의 거룩한 자욱
사회주의 이 강산에 빛나
이 조선 무궁하여라
위대하신 수령님 영원히
우리와 함께 계시네

3. (2절 반복)
한평생 조국 위해 바친
수령님의 거룩한 자욱
사회주의 이 강산에 빛나
이 조선 무궁하여라
위대하신 수령님 영원히
우리와 함께 계시네

높이 들자 붉은기

작사 송찬웅
작곡 송광림

무게 있고 기백이 넘치게



2. 력사의 준령을 헤쳐 넘으며
승리만을 기폭에 새기여 왔다
높이 들자 붉은기 신념의 이 기발
장군님을 따라서 휘날려 가리라

3. 이 기발 들고서 당을 받들고
이 기발 지키며 내 조국 빛내리
높이 들자 붉은기 주체의 한길에
장군님을 따라서 휘날려 가리라



조선인민군공훈합창단의 공연을 보아 주시는 위대한 령도자 **김정일**동지 주체 89(2000). 12. 24

공훈 합창단 전체
동지들에게!
우리 당에 무한히 충실한
혁명군대의 영원한 동행자,
힘있는 나팔수가 되라!
1996. 1. 5
김정일



선군정치의 나팔수－조선인민군공훈합창단

군인들에게 힘과 용기를 주는
노래를 많이 창작하여야 한다

조선인민군협주단 책임일군들과
한 담화 1980년 3월 5일



우리는 혁명의 노래, 투쟁의 노래를 높이 부르며 주체혁명위업을 끝까지 완성해 나가야 합니다.

김정일



혁명적군인정신을 반영한 전투적이며 대중적인 인민군군인들과 군인가족들의 예술공연





조선인민군금성친위 제834군부대군인들의 예술소품공연을 보아 주시는 위대한 령도자 김정일동지
주체86(1997). 3.18



군인가족들의 예술소조종합공연



인민군예술선전대종합공연

혁명의 수뇌부 결사옹위하리라

작사 김정훈
작곡 조경준

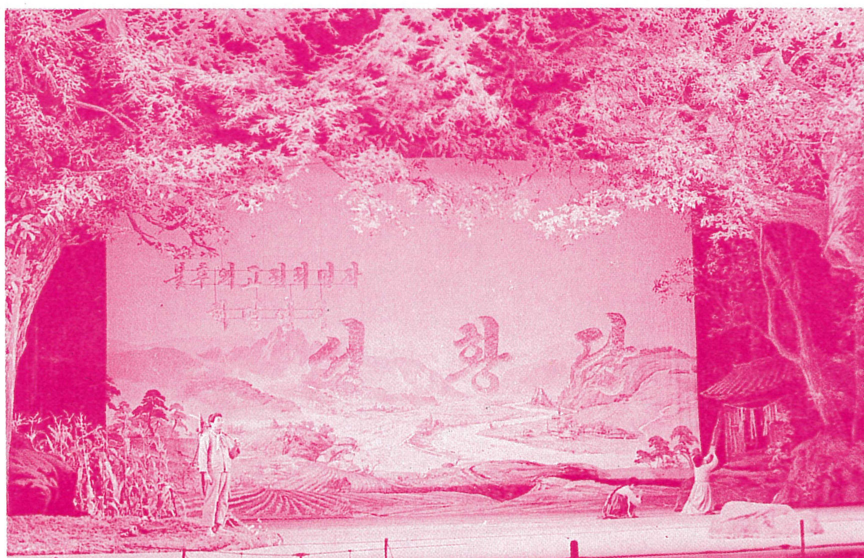
맹세를 담아 (♩=120)

1. 우리가 틀어잡은 총검-마다 엔
장군님 보위해갈 맹세가비꼈 다 붉-
은 기 날리는 혁- 명의 수 뇌 부
천만이 총폭탄되여 결사옹위하리 라


김 정 일
연극예술에 대하여
연 극

혁명연극 《성황당》 시연회를 보아 주시는 위대한 령도자 김정일동지

주체 67(1978). 8. 31





연극혁명의 선포, 《성황당》식혁명연극의 탄생

주체시대에 맞는 새로운 혁명연극을 창작할데 대하여

국립연극단 작가, 예술인들의 사상투쟁회의에서 한 결론 1972년 11월 7일

혁명연극의 새시대를 열어놓아야 한다

국립연극단 일군들과 한 담화

1978년 6월 14일

혁명연극 《성황당》을 무대에 올리는 것을 계기로 연극예술부문에서 혁명적전환을 일으켜야 하겠습니다. **김정일**

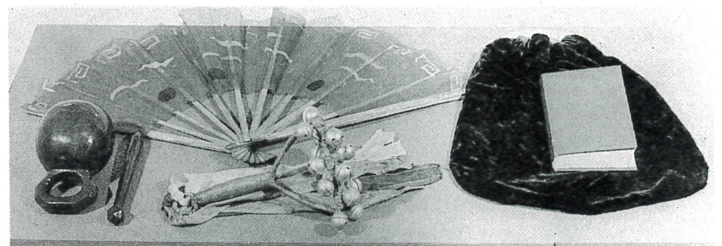
혁명연극 성황당

불후의 고전적명작

혁명연극

성황당





위대한 령도자 김정일동지께서 혁명연극 《성황당》을 지도하시면서 보아 주신 대본과 선전화초안, 소도구들





혁명연극 **혈분만국회**



혁명연극 《혈분만국회》 시연회를
보고 문학예술부문 일군 및
창작가들과 한 담화(발취)

1984년 2월 20일

혁명연극 《혈분만국회》를 보고
문학예술부문 일군 및 창작
가들과 한 담화

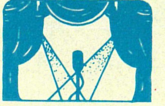
1984년 3월 12일



위대한 령도자
김정일동지께서 혁명
연극 《혈분만국회》를
지도하시면서 보아 주
신 선전화초안









혁명연극 《딸 에게서 온 편지》 시연회를 지도하시면서 책임일군들과 담화하시는 위대한 령도자 김정일동지
주체 76(1987). 3. 20

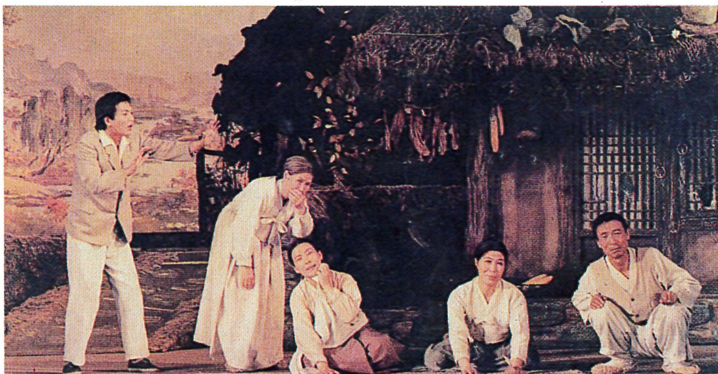
우리의 연극을 시대의 미감에 맞게 《성황당》 식으로 창조하자

조선로동당 중앙위원회, 문화예술부, 국립연극단 책임일군들과 한 담화

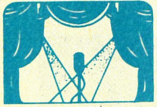
1987 년 3 월 20 일

혁명연극
딸에게서 온 편지









혁명연극 3인1당

혁명연극 《3인1당》 주요배우들의

자 료



위대한 령도자 김정일동지께서 혁명연극 《3인1당》을 지도하시면서 보아 주신 배역표와 룡상





혁명연극 경축대회

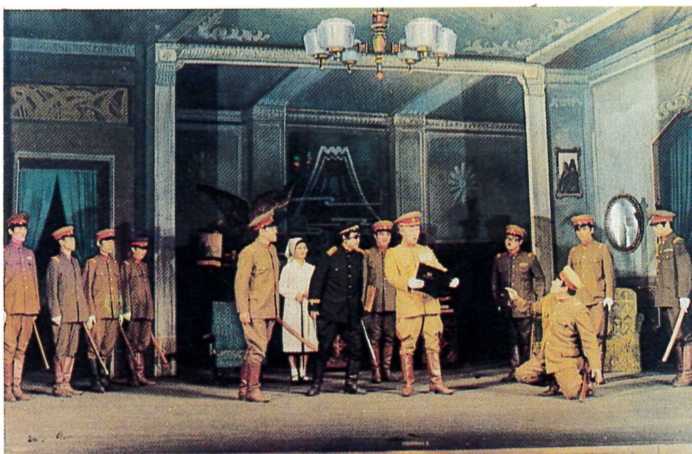
혁명연극 《경축대회》의 수정 방향에 대하여

문학예술부문 일군 및 창작가들과 한 담화 1988년 3월 23일

혁명연극 《경축대회》 주요배역

위대한 령도자 김정일동지께서 혁명연극 《경축대회》를 지도하시면서 보아 주신 배역표



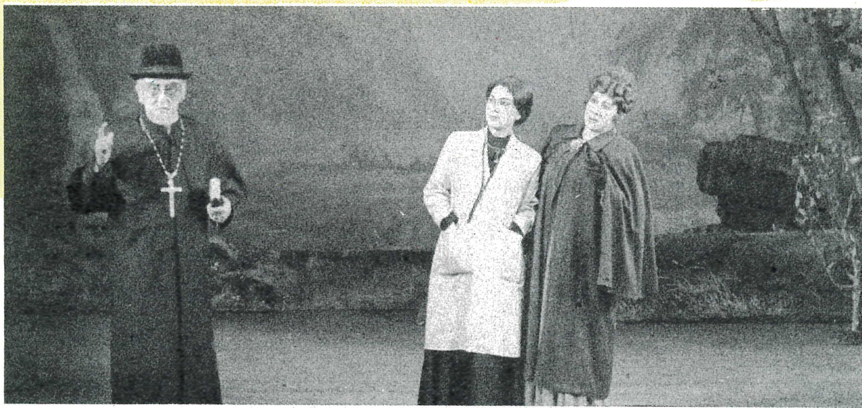


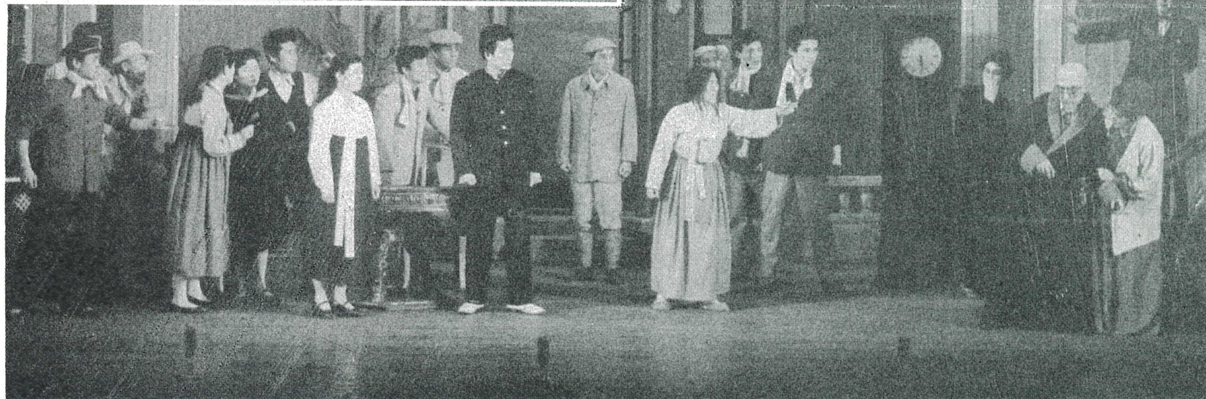


혁명연극 **승리의 기치따라**

혁명연극 **소원**







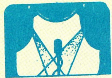
연극 **승냥이**



연극 **내 고향**



인형극 **셋째의 착한 마음**

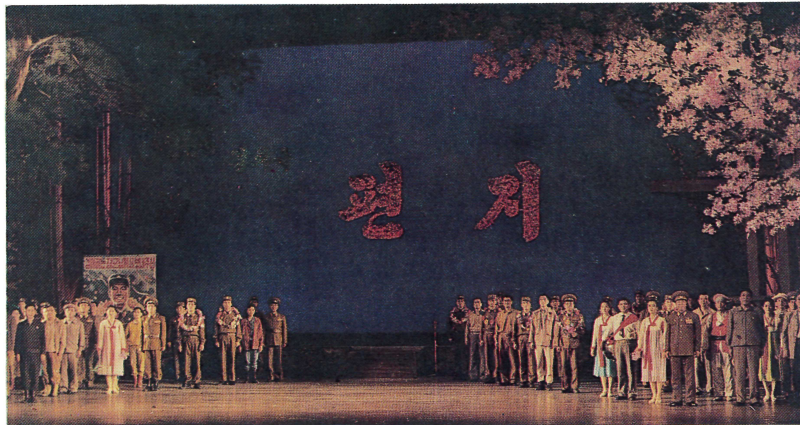


영화예술인들의 무대

경희극

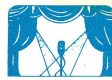
영화예술인들의 무대공연을 조직할데 대하여	영화예술인들은 무대공연을 많이 하여야 한다	영화예술인들의 무대공연을 계속 높은 수준에서 하여야 한다
영화예술부문 책임일군들과 한 담화	영화예술인들과 한 담화	조선예술영화촬영소 일군들과 한 담화
1968년 11월 26일	1969년 3월 3일	1969년 4월 26일

경희극 편지





영화 및 무대예술인들의 공연을 보아 주시는 위대한 령도자 김정일동지 주체 74(1985). 3. 2



힘과 용기, 웃음과 랑만의 무대

웃음극

희극은 웃음을 통하여 사람들을 교양하는 사색적인 예술입니다. 김정일



철령을 넘어 온 처녀



귀속말



장수의 비결



사랑하시라



도깨비장물



삼자풀이



그때처럼 살자



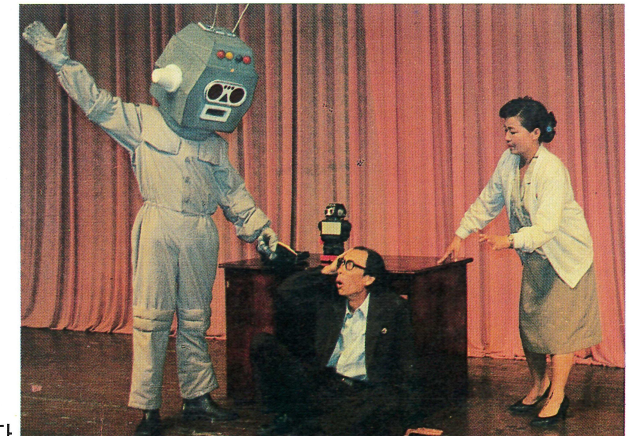
직장장의 해임담화



떳떳이 받자



기막힌 상봉



로보트는 격분한다



평양교예학교 제 1 기졸업생들의 작품발표회를 지도하시는 위대한 령도자 김정일동지

주체 65(1976). 3. 12

교예

교예예술에서 주체를 세우려면 교예예술을 민족교예를 바탕으로 하여 우리의것을 위주로 발전시켜야 합니다. **김정일**



바줄타기



널뛰기

주체적교예예술을 더욱 발전시킬데 대하여

문학예술부문 책임일군들과 한 담화 1972년 7월 8일

교예를 조선사람의 체질과 정서에 맞게 발전시키자

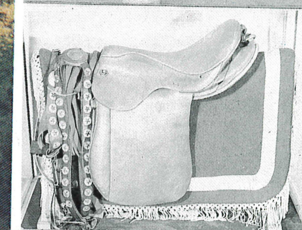
교예작품시연회를 보고 문학예술부문 일군들과 한 담화 1972년 2월 22일

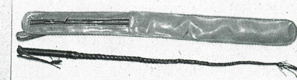
교예예술을 더욱 발전시키기 위한 몇가지 문제에 대하여

평양교예학교 제3기 졸업생들의 공연관람에 참가한 일군들과 한 담화 1984년 8월 4일

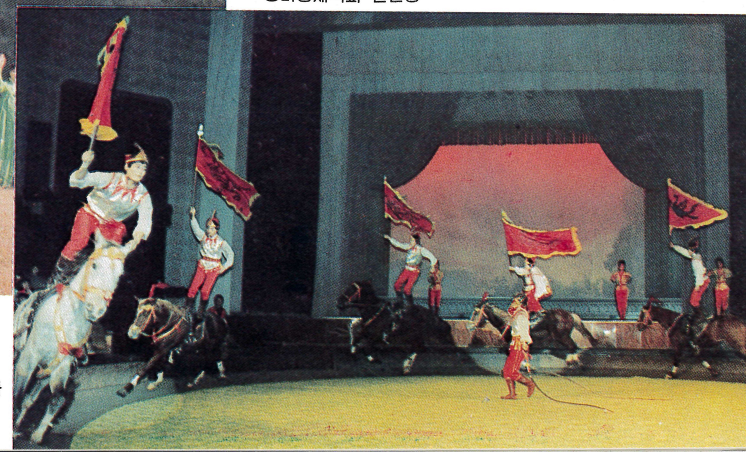


말 춤추기





위대한 령도자 김정일동지께서 평양교예단에 보내주신 승마용채찍과 말안장



말타는 무사들

체력교예는 사람들에게 대담성과 용감성, 슬기를 보여 주는 교예예술의 기본형식의 하나입니다. 김정일

날아 다니는 처녀들



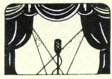
공중 3 인그네



로케트조형



기계조립공



교예종목을 다양하게 만들데 대하여

국립교예단일군들과 한 담화

1971년 10월 25일



채찍재주



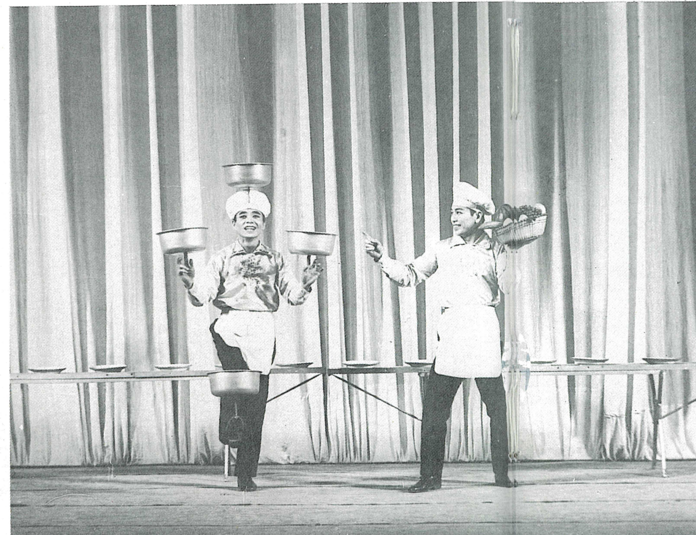
원통굴리기



해병들



목에 건 철봉



명랑한 취사원



빙상도립재주



수중교예

교예막간극에서는 화술배우들이 하는 막간극과는 달리 화술을 기본으로 하지 말고 동작을 기본으로 하여야 합니다.

김정일


요술 《축등》

교예막간극에는 교양적가치가 있는 종목을 가지고 출연하여야 한다

문학예술부문 일군들과 한 담화

1971 년 5 월 5 일

평양교예단에서 창작한 요술작품을 보고 요술배우들과 한 담화

1991 년 2 월 11 일


요술 《정다운 꽃》


공재주



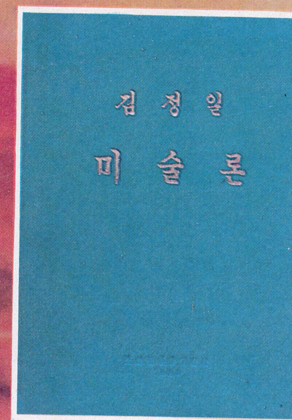
북소리



군수자리


교통순경





미술



제 11 차 국가미술전람회에 내놓을 미술작품을 보아 주시는 위대한 령도자 김정일동지
주체 60 (1971). 2. 23

수령을 형상하는것은 사회주의미술의 내용에서 핵을 이루고 있다.

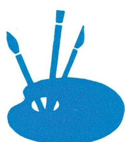
김정일

위대한 수령님의 영상 형상과 미술 작품창작에서 나서는 몇가지 문제에 대하여

만수대창작사를 돌아보면서 일군들과 한 담화 1978 년 6 월 5 일, 10 일

미술부문에 유일적이며 통일적인 창작지도체계를 세울데 대하여

조선로동당 중앙위원회 선전선동부 일군들과 한 담화 1973 년 3 월 21 일





위대한 수령 김일성 대원수님

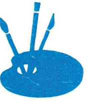


위대한 령도자 김정일원수님



항일의 녀성영웅 **김정숙동지**

우리 나라 미술에서 기본은 조선화를 발전시키는것입니다. **김정일**



항일의 혈전만리





조국광복을 앞둔 2월의 명절



조선화를 기본으로 하여 우리 미술을 더욱 발전시키자

제 11 차 국가미술전람회장을 돌아보고 미술가들과 한 담화 1971 년 4 월 12 일

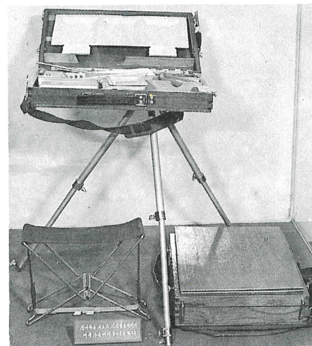
조선화를 발전시킬데 대하여

문학예술부문 일군들과 한 담화

1972 년 6 월 13 일

조국해방전쟁승리기념관에 전시할 미술작품을 보면서 일군들과 한 담화

1974 년 2 월 26 일



위대한 령도자 김정일동지께서 미술가들에게 보내 주신 화구롱



광복거리건설의 웅대한 구상을 펼치시여

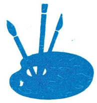


인민들에게 사철 신선한 물고기를 먹이시려고

우리의 손에 쥐여 진 총대에
조선혁명의 승리가 있다

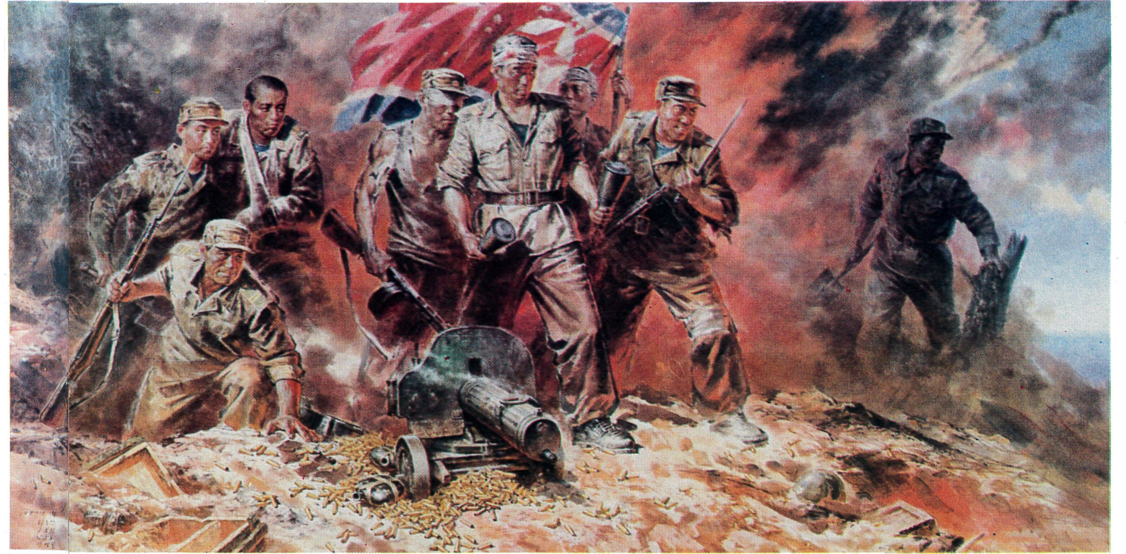








사향가



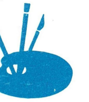
포항의 8용사들



위훈의 창조자들



국제평화대행진 백두산출정식편



…자연은 뜻이 깊고 정서 있게 그려야 한다.

김정일





칠보산의 가을



인민상계관작품 《해금강의 파도》



정일 봉이 바라 보이는 곳에서

유화

유화를 우리 인민의 감정과 정서에 맞게 발전시키려면 현실을 간결하고 선명하고 섬세하게 묘사하는 우리 식의 유화수법을 창조하여야 한다. 김정일



백두의 해돋이



개선문의 아침



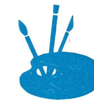
몸소 새 조국건설의 앞장에 서신 위대한 공산주의혁명투사 김정숙동지



《전선의 동무들이 우리를 기다리고 있소》

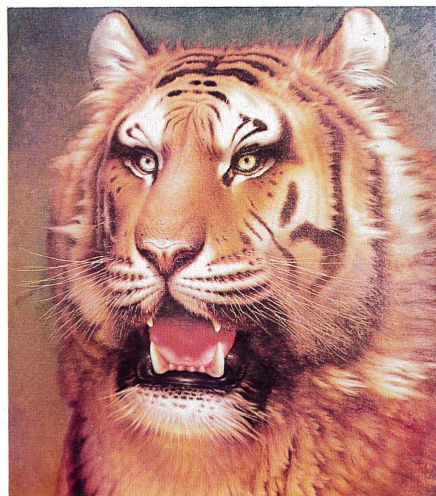


백두밀영의 고향집





예술인전신



범



사양공의 저녁길



철추



출판화





불 타는 락동강

미국놈을 잡은 할아버지



백마





만경대생가 앞에서

조각을 발전시키는데서 선차적의의를 부여하여야 할 분야는 기념비조각이다.

김정일

왕재산대기념비

기념비는 사적지에 접근시켜 건립하여야 한다

왕재산 혁명사적지 건설장을 돌아보면서 일군들과 한 담화 1974년 5월 15일

왕재산대기념비형성안을 보고 만수대창작사일군들과 한 담화

1974년 5월 28일

혁명사적지 건설에서 중요한것은 수령님의 동상을 정중하게 모시는것이다

왕재산혁명사적지 건설장을 돌아보면서 일군들과 한 담화 1975년 3월 16일

왕재산혁명사적지를 돌아보면서 일군들과 한 담화 (발취)

1975년 10월 13일



왕재산혁명사적지 건설을 현지지도하시는 위대한 령도자 김정일 동지

주체 64(1975). 3. 16







삼지연대기념비를 찾으신 위대한 령도자 김정일동지 주체 68(1979). 3. 22

삼지연대기념비







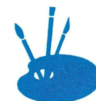
삼지연대기념비를 돌아보면서 일군들과 한 담화

1979 년 3 월 21 일

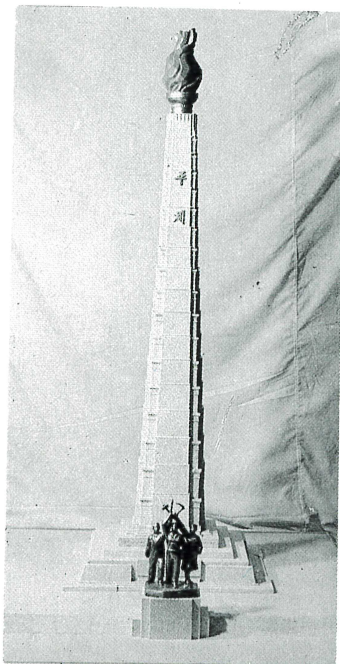
삼지연대기념비를 세계적인 대기념비로 되게 하여야 한다

만수대창작사 일군들과 한 담화

1977 년 4 월 29 일



주체사상탑



위대한 령도자 김정일 동지께서
보아 주신 《주체사상탑》 형성안



개선문



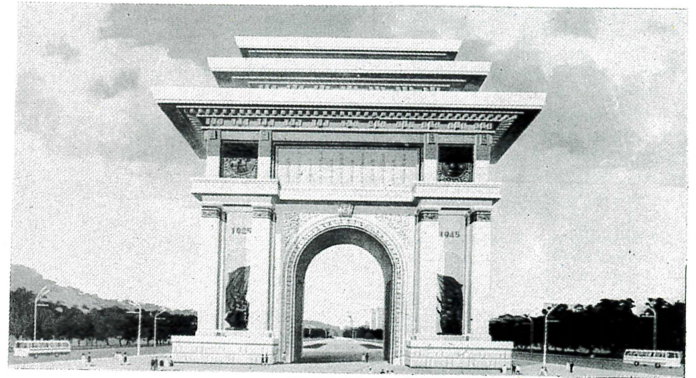
주체사상탑과 개선문 형성안을 완성할데 대하여

주체사상탑과 개선문형성안을 보면서 만수대창작사 일군들과 한 담화

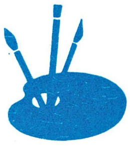
1979년 10월 12일

주체사상탑과 개선문 형성안을 보면서 일군들과 한 담화

1980년 3월 6일



위대한 령도자 김정일동지께서 보아 주신 《개선문》 형성도안



혁명렬사릉

대성산 혁명렬사릉을 만년대계의 기념비로 건립하여야 한다

대성산 혁명렬사릉 개건확장공사장을 돌아보면서 일군들과 한 담화

1984 년 6 월 21 일

대성산 혁명렬사릉 붉은 기발 도안과 사판을 보면서 일군들과 한 담화 (발취)

1984 년 9 월 22 일

대성산 혁명렬사릉 개건확장 공사장을 돌아보면서 일군들과 한 담화 (발취)

1984 년 11 월 2 일

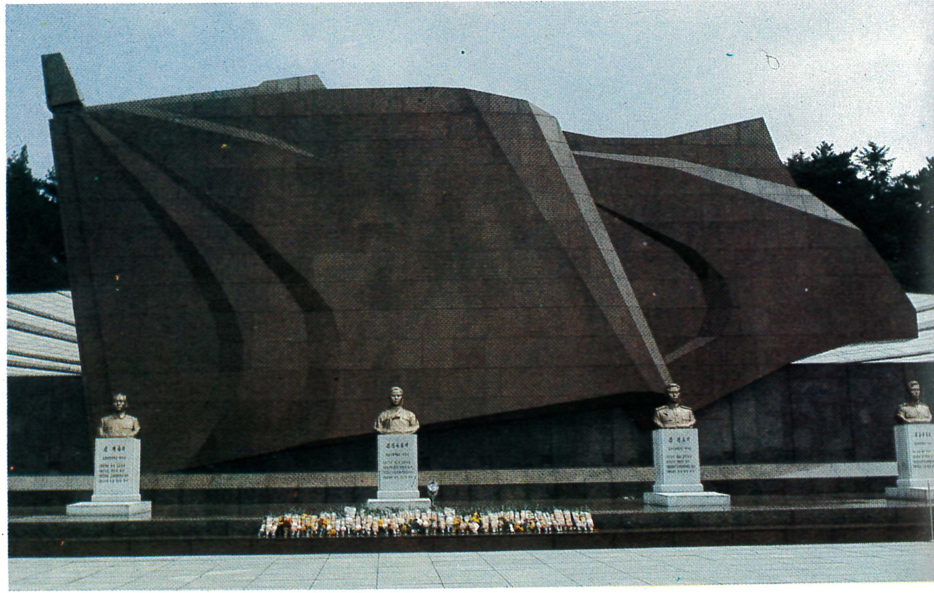
대성산 혁명렬사릉 사판과 조각 군상초안을 보면서 일군들과 한 담화 (발취)

1984 년 12 월 15 일

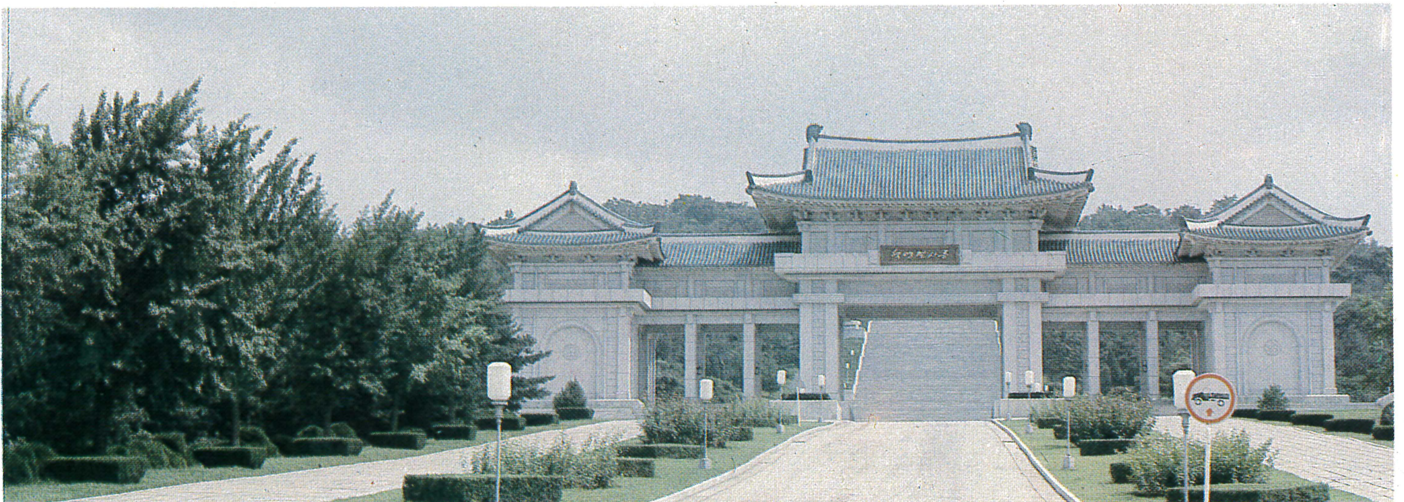
대성산 혁명렬사릉을 세상에 으뜸가는 혁명렬사릉으로 꾸려야 한다

대성산혁명렬사릉 개건확장공사장을 돌아보면서 일군들과 한 담화

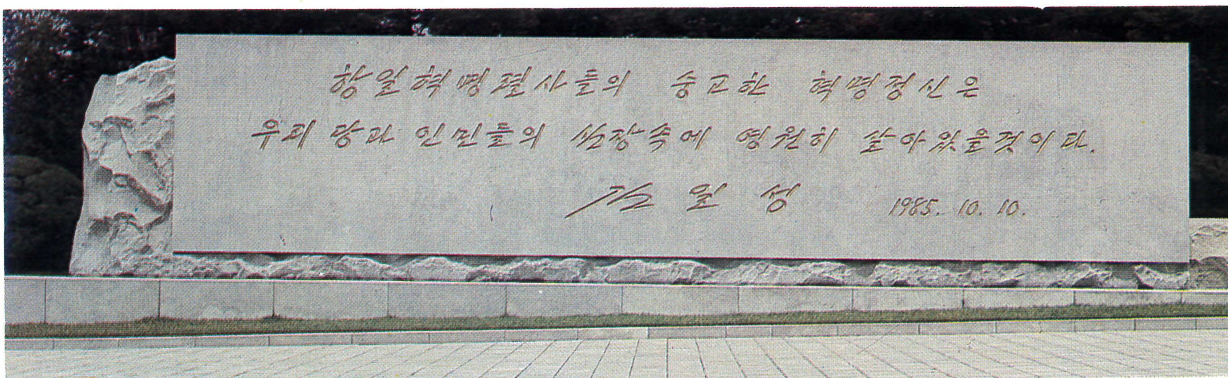
1985 년 7 월 5 일







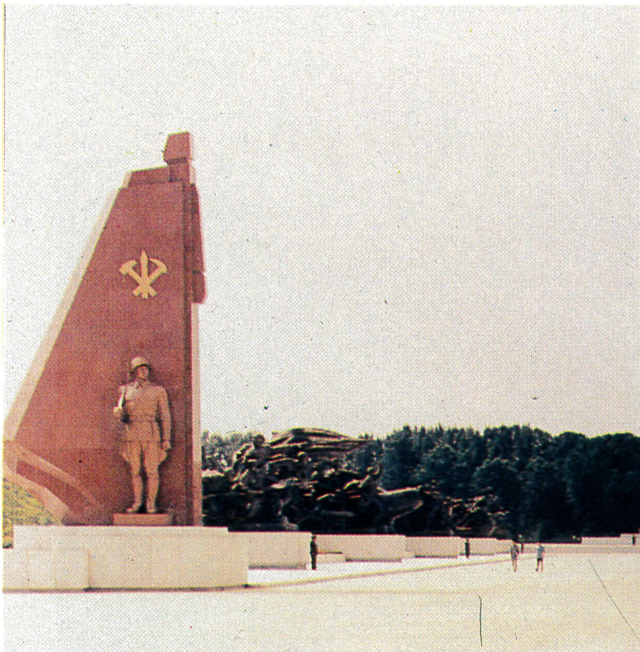
대성산혁명렬사릉 개건확장건설을 현지지도하시는 위대한 령도자 김정일 동지 주체 74(1985). 10. 3





조국해방전쟁승리기념탑





















당창건기념탑





강선의 로동계급들속에 계시는
위대한 수령 김일성동지의 동상



과학자들속에 계시는
위대한 수령 김일성동지의 동상





영화예술인들속에 계시는 위대한 수령 김일성동지의 동상



우리는 혁명과 건설이 힘 있게 추진되고 있는 현실적요구에 맞게 벽화를 더욱 발전시켜야 한다.

김정일




조국개선연설기념비벽화



평양대극장벽화



인민문화궁전벽화

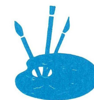
평양지하철도역들의 벽화를 만년대계의 기념비적작품으로 훌륭하게 창작하여야 한다

평양지하철도 제1계단 구간을 돌아보면서 일군들과 한 담화 1973년 8월 7일

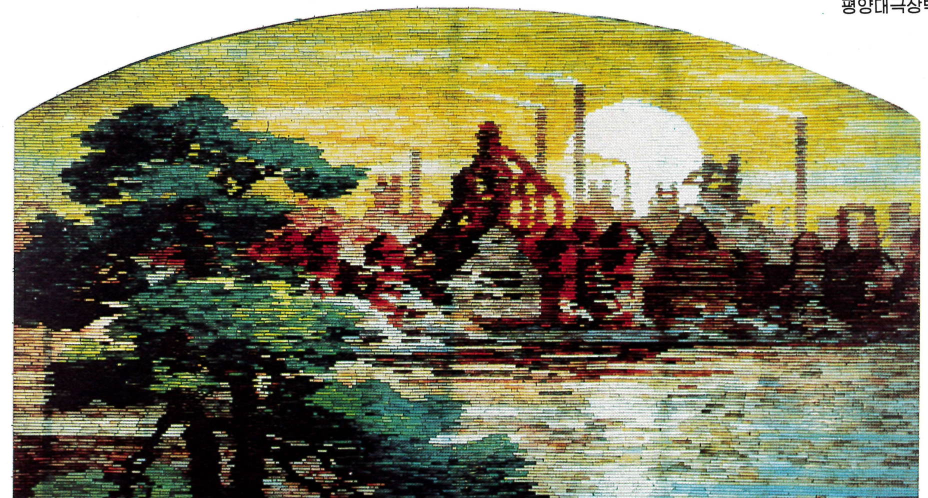
평양지하철도 제2계단 개통구간을 돌아보면서 일군들과 한 담화

(발 췌)

1975년 10월 25일







지하철도 부흥역벽화

서예



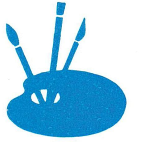
백두산마루에 정일봉 솟아있고
소백수푸른물은 굽이쳐 흐르누나
광명성탄생하여 어느덧 쉰돐인가
문무충효 겸비하니 모두다 우러르네
만민이 칭송하는 그마음 한결같아
우렁찬 환호소리 하늘땅을 뒤흔든다
1992.2.16 김일성

白头山頂正日峯
小白水河碧溪流
光明星誕五十週
皆賛文武忠孝備
万民称頌斉同心
歡呼声高震天地
一九九二.二月十六日 金日成

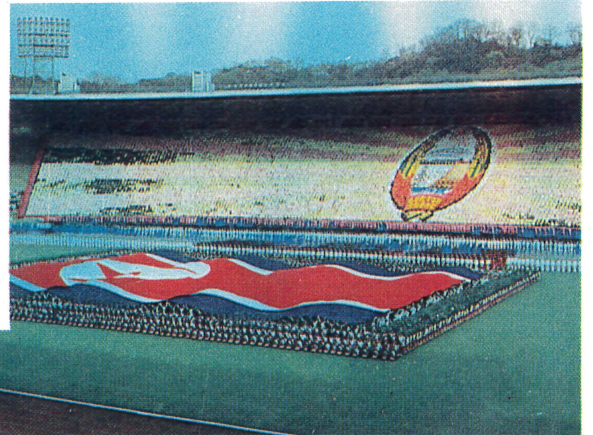
위대한 수령 **김일성**동지께서 경애하는 장군님의 탄생 50돐에 즈음하여 친히 쓰신 송시



배경대미술



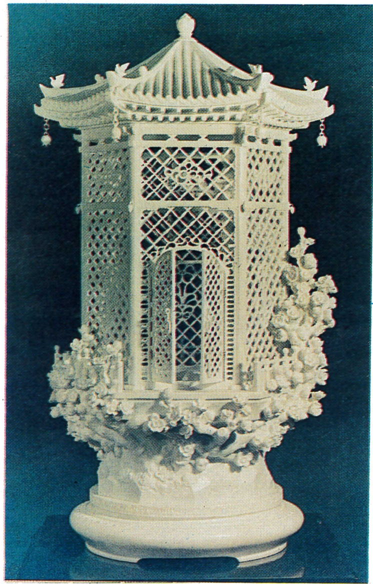




행사미술



공예는 인간의 창조적지혜와 재치 있는 솜씨를 보여 주는 세공예술이다. 김정일



새조롱



장수소나무

수공예



모란꽃무늬꽃병



김일성화옥돌컵



적진을 뚫고



만수대창작사를 현지지도하시는 위대한 령도자 김정일동지 주체 86(1997). 4.27



달밤의 기러기

위대한 수령 김일성동지는 영원히 우리와 함께 계신다







위대한 김정일장군님만을 믿고 따르렵니다



영생의 모습



위대한 수령님의
위업을 끝까지 완성할
결의를 다지시며



위대한 수령 김일성동지는 영원히 우리와 함께 계신다



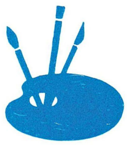
승리의 군가

《초도의 병사들이 우리를 기다리고 있소》





안변청년발전소 군인건설자들을 찾으신 경애하는 최고사령관 김정일동지

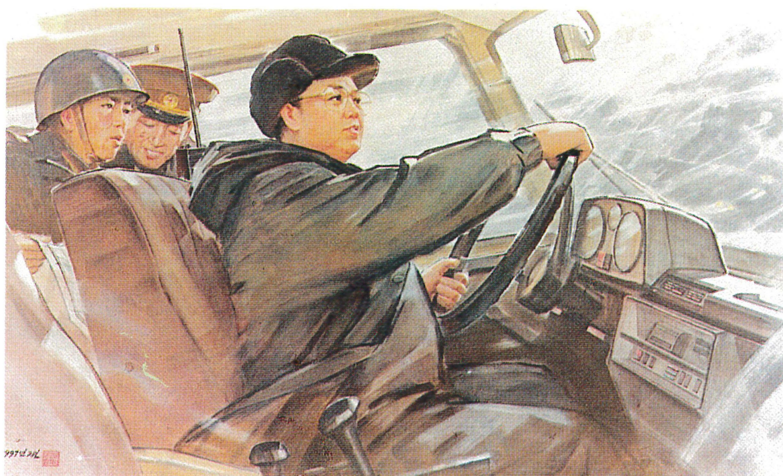




자강도인민들을 락원의
행군에로 불러 주시는
위대한 령도자 김정일동지



감익는 계절에 다시 오시여



세기를 이끄신 2만 5천리

력사유적과 유물을 잘 관리하고 오래 보존하기 위한 대책을 철저히 세워야 합니다. 김정일


단군릉을 돌아보시는 위대한 령도자 김정일동지 주체83(1994). 10. 29

력사 유적과 유물 보존사업에 대한 당적지도를 강화할데 대하여
조선로동당 중앙위원회 선전선동부 일군들과 한 담화 1964년 9월 16일


단군화상

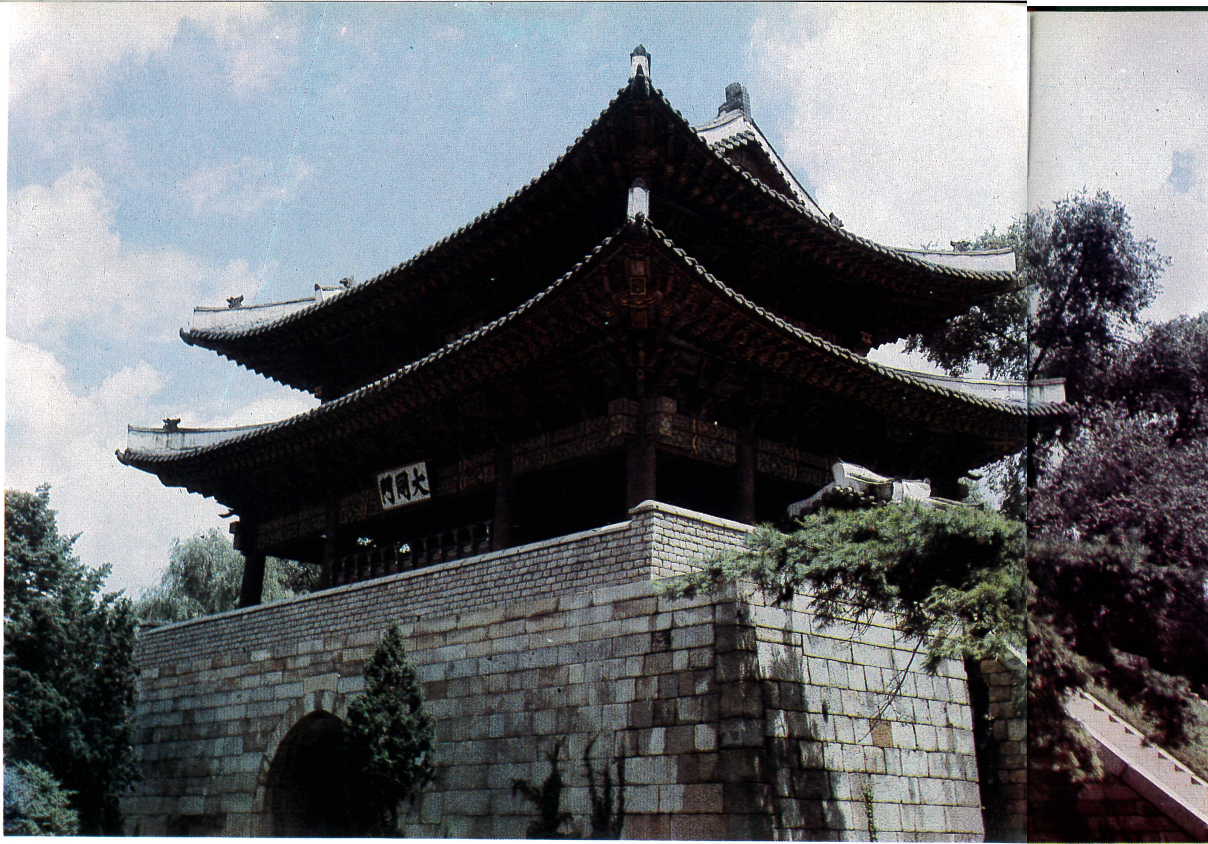
문화보존



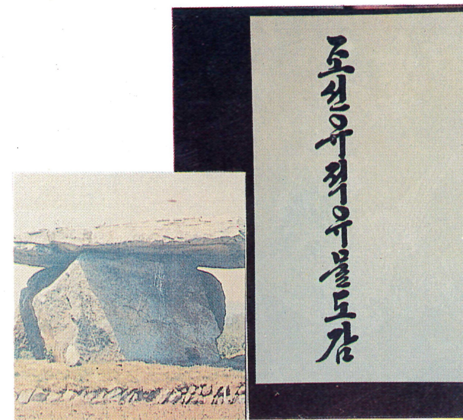
동명왕릉


왕건왕릉



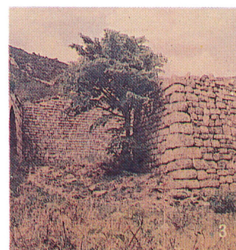



대동문



위대한 령도자 김정일동지의 사랑과 배려에 의하여 편찬된 《조선유적유물도감》





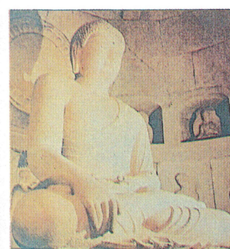


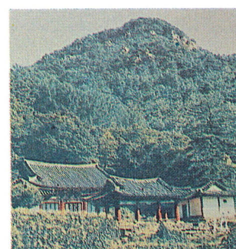


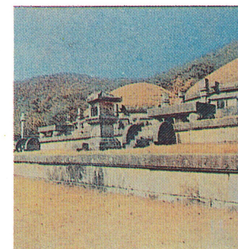


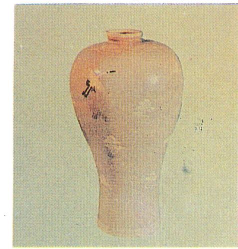




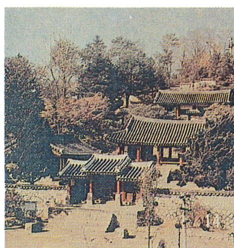




















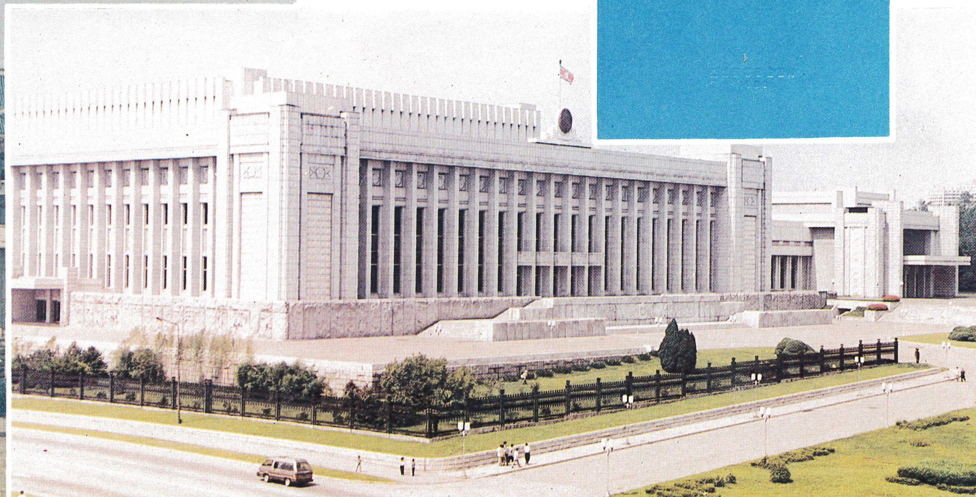


건축



인민대학습당

김정일
건축예술론



만수대의사당



만수대예술극장

5월 1일 경기장



국제친선전람관

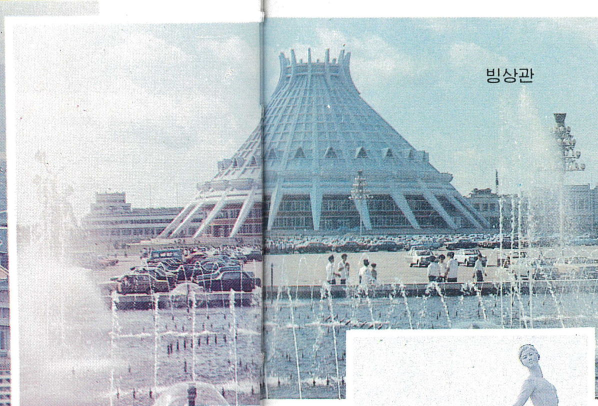


평양고려호텔



평양산원





빙상관



창광원





우리는 수령님의 주체적문예사상에 기초하여
예술교육을 우리 식으로 개척해 나가야 합니다.

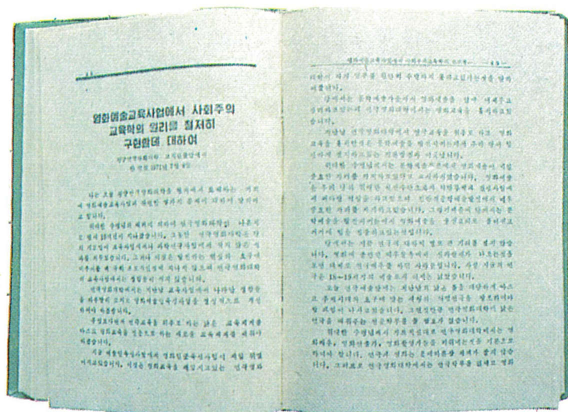
김정일

예술교육

평양연극영화대학을 현지지도하시는 위대한 령도자 **김정일**동지 주체 60(1971). 7. 8

주체예술교육의 사명과 임무를 밝히시여

예술부문 대학은 나라의 예술발전을 위한 후비양성기지입니다. **김정일**


영화예술교육사업에서 사회주의 교육학의 원리를 철저히 구현할데 대하여

평양음악대학 창립 20돐경축 공연시연회를 보고 일군들과 한 담화

1969년 10월 18일

영화예술인 후비양성사업을 잘하여야 한다

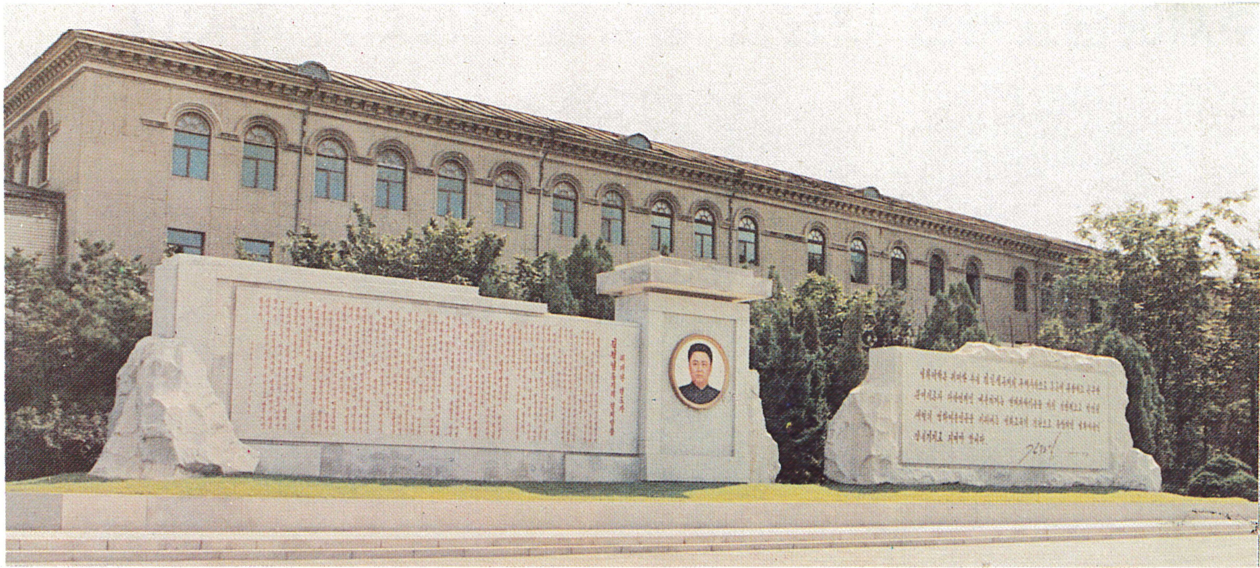
평양연극영화대학 일군들과 한 담화

1970년 5월 22일

각 도에 고등예술전문학교를 내올데 대하여

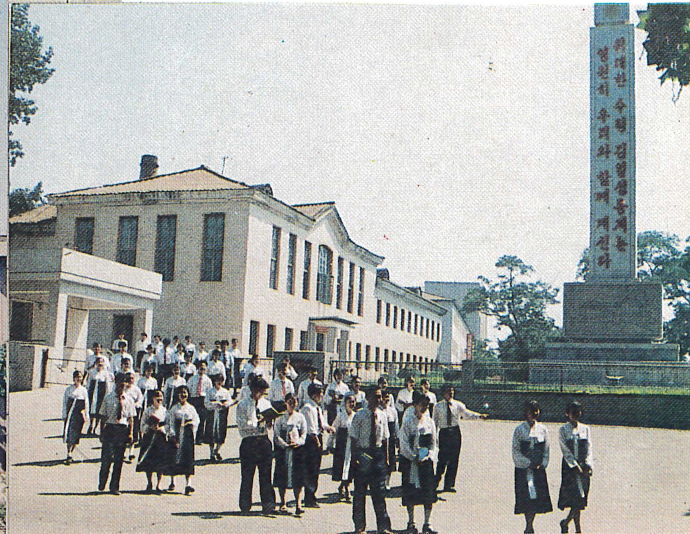
문화예술부장과 한 담화

1974년 11월 5일



평양연극영화대학





평양음악무용대학

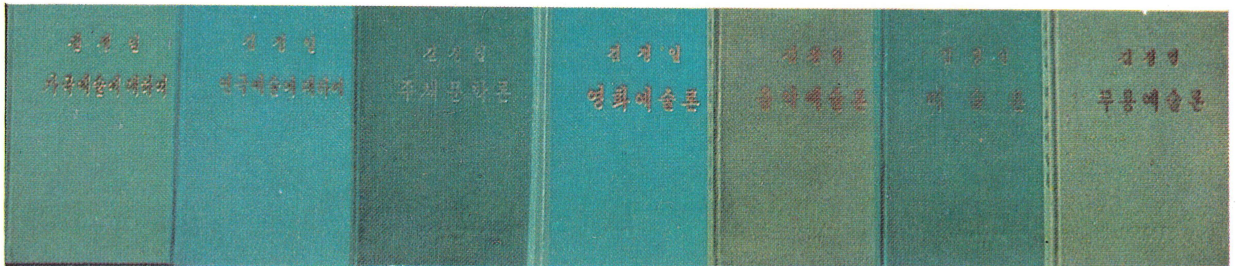


평양미술대학

주체예술교육의 내용과 방법을 완성시켜 주시여

예술교육기관들에서는 위대한 수령 **김일성**동지께서 내놓으신 《사회주의 교육에 관한 테제》와 당의 예술교육방침에 따라 학생들에 대한 정치사상교양을 확고히 앞세우고 예술리론교육과 실기교육을 옳게 결합하며 발전하는 현실의 요구에 맞게 교육내용을 정책화하고 교수방법을 끊임없이 개선하여야 하겠습니다.

김정일

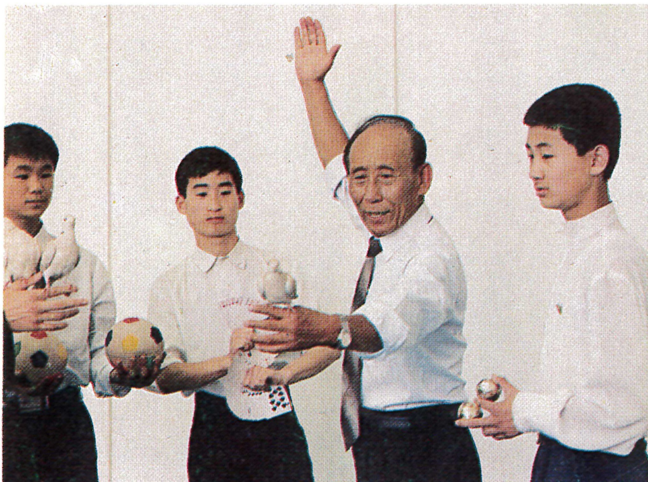



성악개별수업 평양음악무용대학


방송화술수업 평양연극영화대학


어은금연주수업 평양음악무용대학

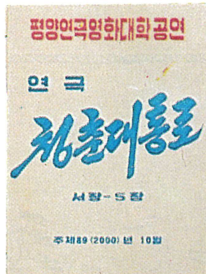

위대한 령도자 김정일동지의 현지지도 30돐을 맞으며 진행한 평양연극영화대학교편물 전시회


교예교육을 우리 식대로


콤퓨터교육 평양미술대학

실습교육을 통한 전공실기교육체계를 바로 세워야 하겠습니다.

김정일





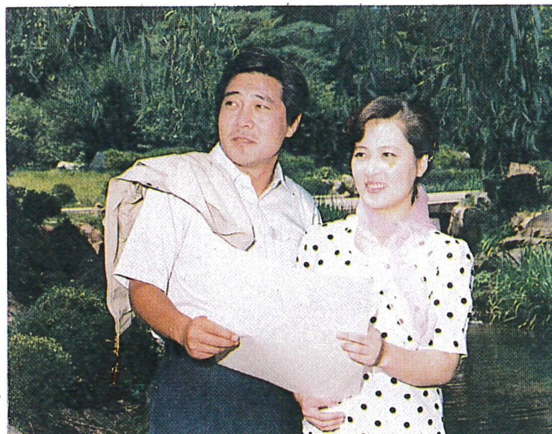
평양연극영화대학 학생들의 영화촬영실습

평양연극영화대학에서

창작한 영화들



《봉선이와 원옥이》



《도시처녀 시집와요》



평양음악무용대학 교원,학생들이 출연하는 민족기악중주



혁명가극《피바다》실습을
하고 있는 평양음악무용대학 학생들



평양미술대학 학생들의 풍경야외실습

세계적인 독연가를 키우기 위한 사업을 잘 하려면 조기교육을 강화하여야 한다.

김정일

조기교육

신의주본부유치원어린이들의 소해금중주



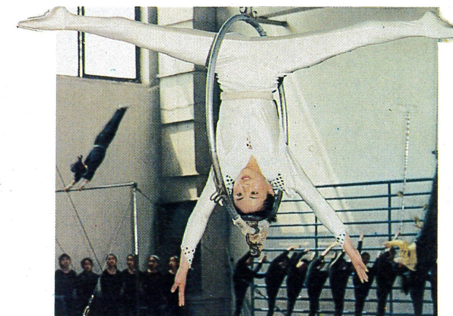
영화배우조기반



조기성악반



평성예술학원 미술예비반



교예배우양성

전국의 예술화, 예술의 대중화 실현

수령님께서는 자강도에 내온 예술전문학교가 전국의 예술화, 예술의 대중화방침을 관철하는데서 아주 좋은 싹이라고 하시면서 각도에 예술전문학교를 새로 내올데 대하여 교시하시였습니다.

김정일



해주 예술학원



평성예술학원



개성예술학원 음악당



2.16 강계예술학원

나는 우리의 후대들이 이런 전당들에서 자기의 선대들이 채 부르지 못한 노래를 마음껏 부르며 백두산의 향취가 그대로 풍기는 예술을 끊임없이 창조해주기 바란다.

김일성

우리식 예술교육지도체계

문화성이 평양미술대학, 평양음악무용대학, 평양연극영화대학을 다 틀어쥐고 사업하여야 합니다.

김정일



교육사업의 개선을 위하여

평양신문

제200호 【루계 제13110호】 발행소: 평양시 모란봉구역 모란봉거리 평양신문사

예술부문 대학 및 조기예술교육반 학생선발요강

주체89(2000)—90(2001)학년도 예술부문 대학 및 조기예술교육반 학생선발사업과 관련한 예비심사를 다음과 같이 진행한다.

1. 예비심사 응시대상.

위대한 령도자 김정일동지께 무한히 충실하며 학습과 혁명과업수행에서 모범인 각급 학교 학생들과 공장, 기업소, 협동농장, 현직 일군들 가운데서 예술적기량과 육체적조건이 좋은 사람은 누구나 예비심사에 참가할수 있다.

2. 예비심사 학과별기준

1) 평양연극영화대학

—배우학과, 방송학과

• 받는 대상: 고등중학교 졸업반 학생, 그와 동등한 자격을 가진 로동청년

• 나이기준: 남자 28살까지 (방송학과는 25살까지) 녀자 19살까지

• 키기준: 남자 170센치메터 이상 녀자 160센치메터이상

—영화문학, 희곡문학, 미론 학과

• 받는 대상: 고등중학교 졸업반 학생, 로동청년 (1편이상의 문학작품을 발표한 대상)

• 나이기준: 남자 30살까지 녀자 19살까지

• 키기준: 남자 165센치메터 이상 녀자 155센치메터이상

—영화 및 텔레비죤 연출, 무대 연출 학과

• 받는 대상: 고등중학교 졸업생, 각급 대학 재학생, 로동청년

• 나이기준: 남자 30살까지

• 키기준: 남자 165센치메터 이상

—영화 및 텔레비죤 촬영, 사진 촬영 학과

• 받는 대상: 고등중학교 졸업반 학생, 로동청년

• 나이기준: 남자 25살까지 녀자 19살까지

• 키기준: 남자 170센치메터 이상 녀자 160센치메터이상

—배우전문부

• 받는 대상: 고등중학교 3—4학년 수료생

• 키기준: 고등중학교 3학년 남자 160센치메터이상 녀자 150센치메터이상 고등중학교 4학년 남자 1[illegible]63센치메터이상 녀자 153센치메터이상

2) 평양음악무용대학

—기악학과(예비반), 무용학과(예비반), 조기성악반

• 받는 대상: 인민학교 4학년 또는 고등중학교 1학년 수료생

• 키기준: 남자 138~140센치메터이상 녀자 138~140센치메터이상

—성악학과

• 받는 대상: 고등중학교 졸업반 학생, 로동청년

• 나이기준: 남자 28살까지 녀자 19살

• 키기준: 남자 170센치메터 이상 녀자 160센치메터이상

—작곡, 미론, 지휘 학과

• 받는 대상: 고등중학교 졸업반 학생, 로동청년

• 나이기준: 남자 30살까지 녀자 19살까지

• 키기준: 남자 165센치메터 이상 녀자 155센치메터이상 (지휘학과는 남자 170센치메터[illegible]

3) 평양미술[illegible]

• 받는 대상: [illegible] 학생, [illegible]

• 나이기준: [illegible] 녀자 19살까지

4) 평양 보통강고등중학교 조기예술교육반 (조기성악반, 배우예비반)

• 받는 대상: 인민학교 4학년 수료생

• 키기준: 138센치메터 이상

3. 심사 날자와 장소

—심사날자: 주체88(1999)년 8월 24일~27일

—심사장소: 자기가 지망하는 대학 또는 학교

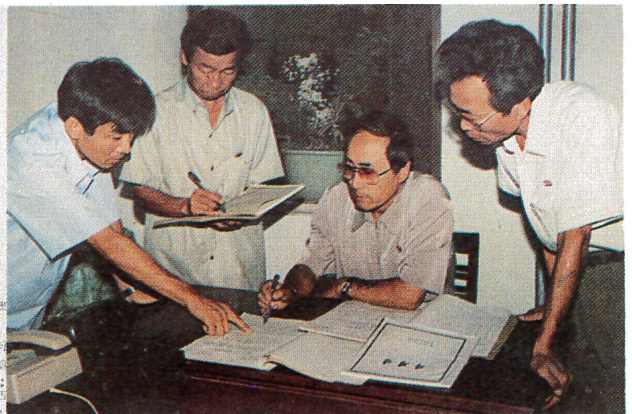
4. 시험과목

—예비심사에서는 전공기량시험만 진행한다.

—모든 지망자들은 자기의 기량을 심의받을수 있는 준비(시, 소설, 노래, 발표한 문예창작품, 습작품, 악기, 미술도구)를 해가지고 와야 한다.

※예비심사와 관련하여 제기되는 문제는 자기가 지망하는 대학 간부과에 문의할것이다.

문화성



교육방법의 개선을 위하여

교원력량을 튼튼히 꾸려 주시여

예술부문 대학교원대렬을 잘 꾸리기 위하여서는 예술활동을 하고 있는 예술인들가운데서도 실력이 있는 사람들을 선발하여 교원으로 배치하여야 합니다.

김정일



영화문학작가를 평양연극영화대학 겸임교원으로



현직배우로부터 평양연극영화대학 교원으로



만수대예술단 지휘자를 평양음악무용대학 겸임교원으로



교원들을 박사원에서 실력가로

해외동포자녀들의 재능도 꽃 피워 주시여







평양음악무용대학에서 재능을 꽃 피우고 있는 해외동포자녀들

예술교육의 튼튼한 물질적토대를 마련해 주시여

학교들에 교육기자재들도 충분히 보장해 주고 후대들의 재능을 키우는 데 필요한 모든것을 아낌없이 갖추어 주어야 하겠습니다. **김정일**

위대한 장군님께서 배려하여 주신 촬영설비들





위대한 장군님께서 보내 주신 각종 악기들과 피아노

예술인후비육성을 위한 종합적인 출판기지 —2.16 예술교육출판사

앞으로 문화예술부교재출판사에서는 문화예술부문의 창작가, 예술인들과 예술부문 대학학생들에게 당의 의도와 요구를 해설선전하고 그들에 대한 교양과 교육에 필요한 출판물들을 제때에 잘 찍어 내야 하겠습니다.

김정일



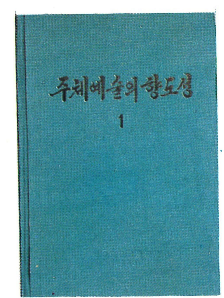
위대한 령도자 김정일동지께서는 문학예술혁명에서 거둔 성과를 만대에 길이 빛내이실 원대한 구상을 안으시고 뜻 깊은 주체 63(1974)년 2월 16일 몸소 예술교육출판사를 창립하여 주시였으며 새 세기를 앞둔 주체 89(2000)년 9월 20일에는 《2.16 예술교육출판사》로 명명하도록 최상의 영광을 안겨 주시였다.

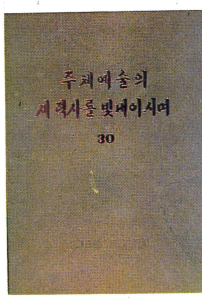
위대한 장군님의 현명한 령도의 손길아래 집필, 편집, 발행, 인쇄, 보급에 이르는 정연한 기구체계를 가진 종합적인 출판기지로 자라난 2.16 예술교육출판사는 창립후 지난 근 30년간 2천 3백여종에 230만여부에 달하는 위대성교양도서들과 예술교육부문 교과서, 참고서들을 편집발행함으로써 혁명적인 창작가, 예술인후비 육성사업에 힘 있게 이바지하고 있다.

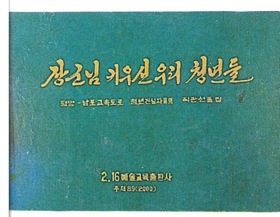
오늘 2.16 예술교육출판사의 전체 기자, 편집원들은 세월이 갈수록 더해만 지는 경애하는 장군님의 크나큰 사랑과 믿음에 충성으로 보답할 일념을 안고 주체예술의 찬란한 개화발전에 적극 이바지하는 출판선전물들을 더 많이, 더 좋게 만들어 내는 시대의 나팔수로서의 사명과 임무를 다하고 있다.

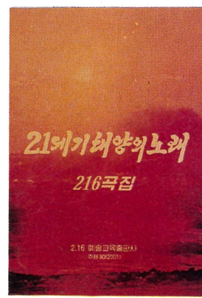


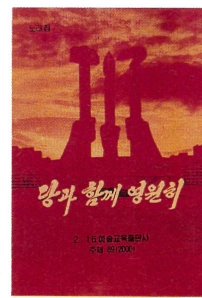


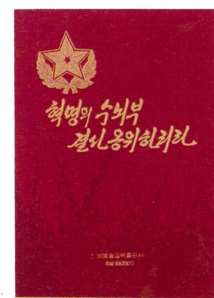


















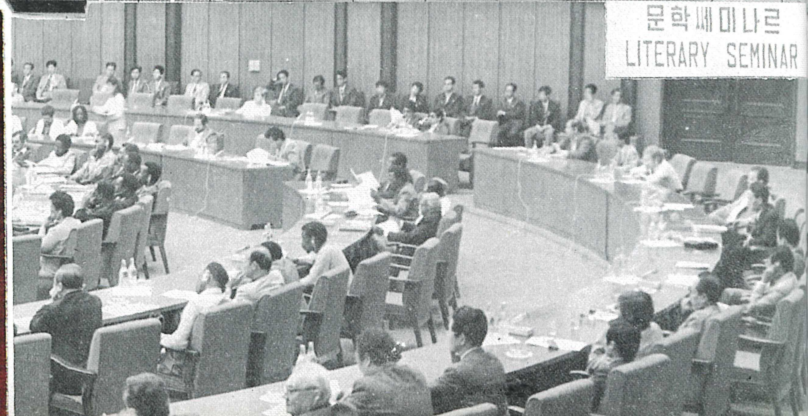
온 누리에 빛나는 주체문학예술











《혁명가극 〈피바다〉는 세계가극추세의 일반적 리해를 초월하는 가극, 현시대의 가장 혁명적인 가극의 모범, 유일하게 조선에서만 창조된 가극》

《만일 혁명가극 〈피바다〉에 대하여 다만 종래의 구라파가극 전통을 배경으로 생각한다면 절대로 그릇된 출발이다》

로므니아에서 혁명적민족가극 《피바다》의 공연을 대절찬과 열광적인 환호속에 성과리에 진행

《음악, 무용, 무대미술, 조명 등이 훌륭하게 결합된 예술의 종합체로서 여러 대학을 합친 하나의 종합대학》

《세계최고급의 교예

우리 나라 평양교예단 중국에서 성황리

22일 ... 신】 중국 ... 문하고있 ... 평양교예 ... 터 19 ... 걸쳐 연변체육관 ... 공연을 하였다.

... 《조선 평양교예단 ... 연을 열렬히 환영한 ... 발이 나붙어있었다. ... 미 신문과 방송을 ... 예단이 연길을 방

《공중3단그네비행》을 보면서 손에 땀을 쥐기도 하고 손바닥이 터지도록 박수를 치기도 하였다.

평양교예단의 연길방문공연은 아주 성공적이다.

주당 선전부장 리득룡은 다음과 같이 말하였다.

며 또 조선의 예술단은 관중 ... 률이 잘되기때문이다.

지난번 피바다가극단의 장춘 ... 문공연도 그렇고 이번 평양교 ... 단의 연길방문공연도 대성황리 진행되였다.

교예종목들을 보면 모두가 다 ...

교예 ... 사에서 ... 선의

... 단 화란에서 ...

... 메데이는 ... 다. ... 는 이 ...

주체형의 혁명적인 창작가, 예술인 대부대 육성

주체적인 문학예술을 건설하고 발전시켜 나가는 실천투쟁속에서 우리의 작가, 예술인들은 사상예술적으로 더욱 단련되고 성장하였습니다. 당과 수령, 로동계급과 인민에게 끝없이 충실하고 재능 있는 작가, 예술인들의 대부대를 가지고 있는것은 우리의 커다란 자랑입니다.

김정일

제 1 차 전국예술인학습경연대회를 지도하시는 위대한 령도자 김정일동지　　주체62(1973). 11. 5

충성의 대오

《2.16 예술상》 개인경연









문답식학습경연에 참가한 창작가, 예술인들



2일 및 주 조직별 생활총화



창작단의 충성의 결의모임

전투적위력의 시위, 예술인체육대회

문학예술부문에서 예술인체육대회를 조직하는 목적은 예술인들의 체력을 단련시키고 그들속에서 강한 조직성과 규률성, 집단주의정신을 배양하며 예술인들을 사상의지적으로 더욱 튼튼히 단합시키는데 있습니다.

김 정 일

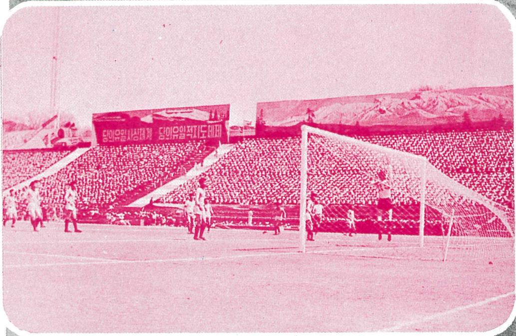


예술인체육대회를 보아 주시는 위대한 령도자 김정일동지

주체 89(2000). 10. 31















위대한 령도자 김정일동지 문화예술부문 지도 주요년표

1964

4.3 조선영화보급사 현지지도
7.15 조선예술영화촬영소 현지지도
9.15 조선인민군 2.8 영화촬영소 현지지도
11.8 조선예술영화촬영소 현지지도
12.2 국립곡예극장 현지지도
12.7 조선예술영화촬영소 현지지도
12.8 조선예술영화촬영소 현지지도
12.17 예술영화 《성장의 길에서》(1부) 창작사업 지도

1965

1.29 조선영화보급사 현지지도
2.1 예술영화《성장의 길에서》창작사업 지도
5.5 기록영화 《친선의 무지개》 음악편성사업 지도
8.10 조선영화보급사 현지지도
9.1 예술영화 《그들은 이렇게 싸웠다》(2부)창작사업 지도
10.3 영화편성분양사업 지도
11.28 예술영화《성장의 길에서》(2부) 창작사업 지도
12.30 예술영화 《기어이 승리하고 돌아 오리》 창작사업 지도

1966

1.10 기록영화 《조선로동당창건 20주년》 첫 필림 지도
2.4 불후의 고전적로작 《영화창작에서 생활을 깊이 있고 진실하게 그릴데 대하여》 발표
2.7 조선작가동맹사업 지도
2.17 조선인민군 2.8 영화촬영소 현지지도
3.18 예술영화 《한 지대장의 이야기》, 《천리길》 창작사업 지도
5.25 예술영화 《최학신의 일가》 영화문학 지도
9.10 조선영화보급사 현지지도
12.25 조선기록영화촬영소 현지지도
12.27 예술영화《최학신의 일가》창작사업 지도

1967

1.9 –10 예술영화 《내가 찾은 길》수정작업 지도
2.15 국제영화시사회에 참가할 영화대표단의 활동방향 제시
3.7 조선영화보급사 현지지도
4.4 예술영화《내가 찾은 길》실내촬영 지도
5.9 예술영화 《사회주의조국을 찾은 영수와 영옥이》 창작사업 지도
5.27 예술영화 《내가 찾은 길》작업필림 지도
5.30 불후의 고전적로작 《문학예술부문에서 당의 유일사상체계를 튼튼히 세울데 대하여》 발표
6.1 기록영화의 항공촬영 지도
6.7 불후의 고전적로작 《우리 인민의 감정에 맞는 명곡을 많이 창작하자》 발표
8.30 조선영화보급사 현지지도
11.2 예술영화《동지들! 이 총을 받아 주》 작업필림 지도
12.24 예술영화 《전사의 맹세》(1, 2부) 작업필림 지도

1968

1.3 예술영화 《유격대의 오형제》 작업필림 지도
2.21 조선영화보급사 현지지도
3.5 조선기록영화촬영소 현지지도
4.6 불후의 고전적로작 《대작창작에서 제기되는 몇가지 문제》 발표
5.23 조선예술영화촬영소 현지지도
6.1 가극 《해빛을 안고》 공연 지도
6.10 예술영화 《유격대의 오형제》 음악형상 지도
7.4 영화문학 《피바다》 창작사업 지도
8.12 함흥에서 예술영화 《사회주의조국을 찾은 영수와 영옥이》 야외촬영 지도
8.31 조선민주주의인민공화국창건 20돐기념 사진전람회 지도
9.20 조선예술영화촬영소 교향악단의 음악소품시연회 지도
10.10 텔레비죤방송탑전망대에서 예술영화촬영 지도
10.24 –27 예술영화 《마을사람들속에서》 창작사업 지도
10.25 전투적이며 혁명적인 노래들을 많이 창작할데 대한 과업 제시
11.12 예술영화 《마을사람들속에서》 야외촬영 지도
11.27 –30 예술영화 《마을사람들속에서》 수정작업 지도
12.9 –17 예술영화 《마을사람들속에서》 수정작업 지도

1969

1.15 영화예술인들의 무대공연준비사업 지도
1.17 교예작품록화촬영 지도
2.11 불후의 고전적로작 《혁명에 필요한 명곡을 창작하자》 발표
2.19 불후의 고전적로작 《영화창작사업에 대한 당적지도를 잘할데 대하여》 발표
2.25 음악무용서사시 《4천만의 념원을 안고》 창조사업 지도

3. 15 평양음악대학 학생들의 공연 지도
3. 17 평양영화필림복사공장 현지지도
4. 8–28 영화예술인들의 무대공연 지도
4. 11 기록영화 《수령님은 우리와 함께 계시네》 작업필림 지도
4. 13 평양영화필림복사공장 현지지도
5. 10 예술영화 《사회주의조국을 찾은 영수와 영옥이》 음악형상 지도
5. 13, 16 영화예술인들의 무대공연 총화모임 지도
5. 28 예술영화 《피바다》 연출대본 지도
5. 30 혁명연극 《승리의 기치 따라》 창조사업 지도
6. 5 백두산창작단 당세포사업 지도
6. 6–7 조선예술영화촬영소 초급당총회 지도
7. 26 조선예술영화촬영소 현지지도
8. 10 신파에서 예술영화 《피바다》 야외촬영 지도
8. 24 예술영화 《금강산처녀》 창작사업 지도
8. 29 력포에서 예술영화 《피바다》 야외촬영 지도
9. 6 위대한 수령님을 형상한 미술작품창작사업 지도
9. 10 국립가무단 녀성중창조의 노래형상 지도
9. 11 불후의 고전적로작 《예술영화 〈피바다〉의 형상수준을 더욱 높일데 대하여》 발표
9. 17–19 예술영화 《피바다》 합성록음 지도
9. 24 국립가무단 녀성중창조의 노래형상 지도
9. 28 조선기록영화촬영소 현지지도
10.22 평양음악대학창립 20돐경축 예술공연 지도
11. 8 기록영화 《평양동물원》 작업필림 지도
11.24 조선예술영화촬영소 현지지도
11.26 예술영화 《피바다》 (2부) 야외촬영 지도
12. 9 불후의 고전적로작 《영화예술인들을 혁명화, 로동계급화할데 대하여》 발표
12.22–30 예술영화 《피바다》 (2부) 창작사업 지도

1970

1. 9 불후의 고전적로작 《작가,예술인들속에서 혁명적창작기풍을 세울데 대하여》 발표
1. 12–15 영화예술인들의 주체적문예사상연구모임 지도
1. 16 불후의 고전적로작 《작가들은 아는것이 많아야 좋은 작품을 쓸수 있다》 발표
1. 27 예술영화 《한 자위단원의 운명》 연출대본 지도
2. 9 예술영화 《한 자위단원의 운명》 연출대본 수여
2. 13 백두산창작단 현지지도
2. 14 불후의 고전적로작 《불후의 고전적명작 〈한 자위단원의 운명〉의 사상예술적특성에 대하여》 발표
2. 19 량강도에서 예술영화 《한 자위단원의 운명》 야외촬영 지도
2. 24–28 예술영화 《한 자위단원의 운명》 창작사업 지도
3. 1–17 예술영화 《한 자위단원의 운명》 창작사업 지도
3. 3 예술영화 《한 자위단원의 운명》 작업필림 지도
3. 5 평양시예술인들의 음악무용종합공연준비사업 지도
3. 10 국립교향악단 현지지도
3. 26 조선예술영화촬영소 현지지도
4. 8 예술영화 《한 자위단원의 운명》 창작사업 지도
4. 16–21 예술영화 《한 자위단원의 운명》 창작총화모임 지도
4. 22 영화문학작가, 연출가들의 협의회 지도
5. 4 영화예술인공연대사업 지도
5. 12 우산장에서 영화문학창작사업 지도
5. 14 조선 2.8 예술영화촬영소 현지지도
5. 21 예술영화 《처녀리발사》 실내촬영 지도
5. 29 예술영화 《세상에 부럼 없어라》 실내촬영 지도
6. 8 조선예술영화촬영소 당원협의회 지도
6. 11 조선 2.8 예술영화촬영소 종업원궐기모임 지도
6. 18 불후의 고전적로작 《사회주의현실을 반영한 혁명적영화를 더 많이 창작하자》 발표
6. 19–20 원산에서 예술영화 《아름다운 거리》 야외촬영 지도
7. 10 룡성역에서 예술영화 《매화꽃은 떨어 졌다》 야외촬영 지도
7. 11 청산리에서 예술영화 《꽃 피는 마을》 야외촬영 지도
7. 11 조선과학영화촬영소 현지지도
8. 17 영화부문의 미술가들이 그린 풍경화들을 지도
8. 18 조선 2.8 예술영화촬영소 현지지도
8. 26–28 제 1 차 예술인체육대회 지도
9. 8 국가중창단 현지지도
9. 23–25 조선기록영화촬영소 당원협의회 지도
10. 9 불후의 고전적로작 《조선기록영화촬영소의 기본사명에 대하여》 발표
10.16 평양음악대학 학생들의 녀성기악중주 지도
10.18 예술영화 《어느 한 녀성직장에서》 보충촬영 지도
10.23 기록영화 《새 조선》 작업필림 지도
11.25 조선기록영화촬영소 년간사업총화회의 준비사업 지도
12. 5 평양악기공장에서 새로 만든 전자종합민족악기 지도
12. 9 조선예술영화촬영소 기술혁신

전람회 지도
12.20—25 영화예술인들의 무대공연 지도
12.22 예술영화 《한 간호원에 대한 이야기》 창작사업 지도

1971

1. 5 예술영화 《한 간호원에 대한 이야기》 작업필림 지도
1. 21 조선기록영화촬영소 현지지도
2. 3,—15 영화부문 창작가들의 주체적문예사상연구모임 지도
2. 15 불후의 고전적로작 《영화창작에서 새로운 앙양을 일으킬데 대하여》 발표
2. 19 영화예술인들의 기량발표회 지도
2. 19—20 조선문학창작사일군들과 작가, 편성원들의 협의회 지도
2. 22 백두산창작단 현지지도
2. 23 제 11차 국가미술전람회 지도
2. 25 조선예술영화촬영소 현지지도
3. 10 관현악 《조국의 진달래》 창조사업 지도
3. 20 가극혁명방침 제시
3. 28 혁명가극 《피바다》 대본 지도
4. 2 예술영화 《두 유가족에 대한 이야기》 연출대본 지도
4. 25 과일군에서 기록영화 《과수의 나라》 야외촬영 지도
4. 28 불후의 고전적로작 《우리 식의 혁명적영화창조체계를 철저히 세울데 대하여》 발표
5. 2 영화음악단예술인들의 기량발표회 지도
5. 5 국립교예단에서 준비한 막간극 시연회 지도
5. 12 청산리에서 영화예술인들의 모내기전투 지도
6. 5 영화음악단사업 지도
6. 18 예술영화 《꽃 파는 처녀》 연출대본 지도
6. 26 예술영화 《로동가정》 작업필림 지도
7. 1 예술영화 《목란꽃》, 《기관사의 아들》 작업필림 지도
7. 8 평양연극영화대학 현지지도
7. 13 조선 2.8 예술영화촬영소 현지지도
7. 20—24 혁명가극 《피바다》 창조사업 지도
8. 3 불후의 고전적로작 《영화예술부문의 당사업을 더욱 강화할데 대하여》 발표
8. 9 조선예술영화촬영소 현지지도
8. 18 조선기록영화촬영소 현지지도
9. 7 량강도가무단 현지지도
9. 25—27 예술영화 《꽃 파는 처녀》 창작사업 지도
9. 23 예술영화 《로동가정》 보충촬영 지도
9. 24 혁명가극 《피바다》 시연회 지도
9. 30 번역영화제작을 잘할데 대한 과업 제시
10.12 조선 2.8 예술영화촬영소 현지지도
10.16 불후의 고전적로작 《예술작품은 창작가의 열정과 탐구의 열매이다》 발표
10.28 불후의 고전적로작 《〈피바다〉식혁명가극창작원칙을 철저히 구현하여 사상예술성이 높은 혁명가극을 창조하자》 발표
11. 4 조선중앙영화보급사 현지지도
11. 6 혁명가극 《당의 참된 딸》 창조사업 지도
12. 4 예술영화 《화선에서 부르던 노래》 야외촬영 지도
12.25—29 혁명가극 《피바다》 창조사업 지도
12.30 새해경축공연시연회 지도

1972

1. 4 조선기록영화촬영소 현지지도
1. 5 만수대예술단 현지지도
1. 14 백두산창작단 현지지도
1. 26 영화예술부문 당 및 행정일군 협의회 지도
2. 5 예술영화 《꽃 파는 처녀》 창작사업 지도
2. 5 만수대예술단공연 지도
2. 22 새로 창작한 교예작품시연회 지도
2. 25 조선기록영화촬영소 현지지도
3. 6 예술영화 《꽃 파는 처녀》 실내촬영 지도
3. 15 혁명가극 《피바다》 시연회 지도
3. 23 문화성사업 지도
4. 3 혁명가극 《밀림아 이야기하라》 창조사업 지도
4. 5 만수대예술단 연회공연시연회 지도
4. 11 예술영화 《꽃 파는 처녀》 음악록음 지도
4. 27 혁명가극 《밀림아 이야기하라》 창조사업 지도
5. 12 문학예술부문 책임일군협의회 지도
5. 29 혁명가극 《한 자위단원의 운명》 창조사업 지도
6. 15 평양교예단 현지지도
6. 16 조선영화수출입사 현지지도
6. 22 조선예술영화촬영소 현지지도
7. 11 만수대예술단 예술인들의 기량발표회 지도
7. 24 혁명가극 《밀림아 이야기하라》 공연 지도
8. 7—14 영화부문 련합공개당회의 지도
8. 8 영화음악극장 예술인들의 작품발표회 지도
8. 11 불후의 고전적로작 《영화문학창작에서 새로운 혁명적고조를 일으킬데 대하여》 발표
8. 17 피바다가극단 음악무용종합공연 지도
8. 23 만수대예술단 현지지도
8. 24 평양교예단 교예작품공연시연회 지도
9. 5 평양예술단 음악무용종합공연 시연회 지도
9. 6 불후의 고전적로작 《문학예술작품창작에서 혁명적인 전

환을 일으킬데 대하여》 발표
9. 16 가극 《은혜로운 해빛아래》 창조사업 지도
9. 17 예술인체육대회 지도
9. 23 혁명가극 《꽃 파는 처녀》 창조사업 지도
10.13 조선기록영화촬영소 현지지도
10.21 평양대극장 현지지도
10.22 혁명가극 《꽃 파는 처녀》 창조사업 지도
10.30 조선예술영화촬영소 현지지도
11. 1 전국음악무용개인경연에서 선발된 작품발표회 지도
11. 7 불후의 고전적로작 《주체시대에 맞는 새로운 혁명연극을 창작할데 대하여》 발표
11.15 음악무용종합공연 지도
12. 4 혁명가극 《꽃 파는 처녀》 창조사업 지도
12.15 총서 《불멸의 력사》 중에서 장편소설 《혁명의 려명》 원고 지도
12.31 새해경축공연시연회 지도

1973

1. 16 평양교예단 현지지도
1. 26 조선영화문학창작사 현지지도
2. 12 혁명가극 《피바다》 공연 지도
2. 14 조선예술영화촬영소 건설장 현지지도
2. 15 예술인들의 기량발표회 지도
2. 16 조선기록영화촬영소 현지지도
2. 28 혁명가극건설에 관한 주체적문예사상연구모임 지도
3. 1 불후의 고전적로작 《혁명가극건설에서 이룩한 성과를 공고발전시킬데 대하여》 발표
3. 6 만수대예술단공연 지도
3. 28 불후의 고전적로작 《문화예술부 정치국사업을 개선강화할데 대하여》 발표
3. 29 백두산창작단 현지지도
4. 6 혁명가극 《금강산의 노래》 시연회 지도
4. 11 혁명가극 《피바다》, 《꽃 파는 처녀》 공연 지도
4. 11 불후의 고전적로작 《영화예술론》 발표
4. 13 혁명가극 《금강산의 노래》 공연 지도
5. 4 만수대예술단과 피바다가극단의 음악무용소품시연회 지도
5. 8 혁명가극 《꽃 파는 처녀》 공연 지도
6. 5 혁명가극 《한 자위단원의 운명》 창작사업 지도
6. 10 묘향산에서 기록영화 《휴양의 나라》 촬영 지도
7. 4 만수대예술단 사업총화회의 지도
7. 23 평양음악무용대학사업 지도
7. 28 혁명가극 《남강마을녀성들》 창조사업 지도
8. 8 가극 《청춘과원》, 《연풍호》 창조사업 지도
8. 10 만수대창작사 현지지도
8. 23 금강산에서 기록영화 《금강산》 촬영 지도
8. 23 강원도예술단 현지지도
9. 6 가극 《연풍호》 시연회 지도
10.12 조선예술영화촬영소 현지지도
11. 5 제1차 전국예술인학습경연대회 지도
11.27 기록영화 《명승의 나라》, 《금강산》 첫 필림 지도
12. 8 불후의 고전적로작 《사회주의적민족교예를 더욱 발전시킬데 대하여》 발표
12.10 혁명가극 《밀림아 이야기하라》 창조사업 지도
12.20 조선예술영화촬영소 건설장 현지지도

1974

1. 12 조선기록영화촬영소 현지지도
1. 17 조선예술영화촬영소 현지지도
1. 17 조선 2.8 예술영화촬영소 현지지도
2. 4 만수대예술단 무용소품시연회 지도
2. 15 4.15 문학창작사사업 지도
2. 26 미술작품창작사업 지도
3. 11 혁명가극 《한 자위단원의 운명》 창조사업 지도
3. 20 조선예술영화촬영소건설장 현지지도
3. 29 각도 예술선전대 종합공연 지도
4. 6 국립연극단사업 지도
4. 11 4.15 경축음악무용종합공연 시연회 지도
4. 15 만수대예술단 음악무용종합공연 지도
5. 1 혁명가극 《밝은 태양아래에서》 창조사업 지도
6. 6 예술영화 《금희와 은희의 운명》 작업필림 지도
9. 3 예술영화 《고압선》 작업필림 지도
11. 6 불후의 고전적로작 《과학교육영화촬영소의 기본임무에 대하여》 발표
11. 7 예술영화 《바다 먼 산촌에서》 첫 필림 지도
12. 9 불후의 고전적로작 《우리의 사회주의현실이 요구하는 혁명적문학작품을 더 많이 창작하자》 발표

1975

3. 21 민족악기 옥류금연주 지도
5. 6 불후의 고전적로작 《우리의 주체예술을 더욱 발전시키기 위하여》 발표
5. 16 조선화, 조각, 벽화작품창작사업 지도
5. 22 만수대예술단공연 지도
8. 26 외국방문 평양교예단의 활동방향 제시

9. 23 기록영화 《당의 기치 따라 영광의 30년》 작업필림 지도
10. 2 예술영화 《농민영웅》, 《그는 우리와 함께 있다》 작업필림 지도
10. 3 예술영화 《산정의 수리개들》 작업필림 지도
10. 5 불후의 고전적로작 《음악무용창작에서 당의 방침을 옳게 구현하자》 발표
10.22 불후의 고전적로작 《혁명가극창조에서 사상예술성을 높이기 위하여》 발표
10.25 지하철도역 벽화작품 지도
12.23 음악무용소품공연 지도
12.24 조선문학예술총동맹사업 지도

1976

2. 7 예술영화 《첫 땅크병들》 작업필림 지도
3. 10 음악무용소품발표회 지도
3. 12 평양교예학교 제1기 졸업생들의 작품발표회 지도
4. 10 음악무용이야기 《락원의 노래》 창조사업 지도
5. 11 당정책가요창조사업 지도
6. 25 음악무용이야기 《락원의 노래》와 무용소품공연 지도
6. 25 평양영화기계공장에서 만든 시제품 지도
8. 3 예술영화 《대지에 뿌리 내린다》 작업필림 지도
8. 27 음악무용이야기 《락원의 노래》와 무용표기법 지도
10. 1 만수대예술극장 건축장식도안과 미술작품 지도
12. 9 음악무용이야기 《락원의 노래》 시연회 지도
12.27 기록영화 《백두산》 작업필림 지도

1977

1. 1 음악무용이야기 《락원의 노래》 공연 지도
3. 14 기록영화 《자연개조 5대방침을 받들고》 완성대본 지도
4. 12 혁명영화 《누리에 붙는 불》 작업필림 지도
4. 29 삼지연대기념비형성안 지도
6. 7 조선문학예술총동맹사업 지도
8. 22 평양시예술인들의 음악종합공연과 연회공연시연회 지도
9. 20 음악무용이야기 《락원의 노래》 2안 시연회 지도
9. 20 민요발굴사업을 잘할데 대한 과업 제시
10. 4 혁명가극 《꽃 파는 처녀》 공연 지도
10. 7 예술영화 《이 세상 끝까지》 작업필림 지도
10.28 혁명영화 《첫 무장대오에서 있은 이야기》 창작사업 지도
11.10 평양교예단 현지지도
12.31 새해경축연회공연시연회 지도

1978

2. 28 평양교예단공연 지도
3. 1 영화예술인들의 무대공연 지도
3. 1 불후의 고전적로작 《영화예술을 발전시키는데서 나서는 몇가지 문제에 대하여》 발표
3. 8 불후의 고전적로작 《당사상사업의 요구에 맞게 영화보급사업을 개선강화할데 대하여》 발표
3. 22 피바다 가극단의 관현악과 음악무용소품공연 지도
5. 4 평양시예술인들의 음악무용종합공연 지도
6. 10 만수대창작사 현지지도
6. 14 혁명연극 《성황당》 현지지도
7. 25 외국방문 국립교향악단 시연회 지도
8. 31 혁명연극 《성황당》 시연회 지도
9. 6 예술영화 《이름 없는 영웅들》 (1, 2부) 작업필림 지도
11. 4 예술영화 《축포가 오른다》 작업필림 지도
11.30 무용표기법연구사업 지도

1979

2. 22 혁명가극 《피바다》 500회 공연 지도
2. 24 만수대예술단 현지지도
3. 3 혁명영화 《안중근 이등박문을 쏘다》 야외촬영 지도
3. 3 백두산창작단 현지지도
3. 21 삼지연대기념비 현지지도
4. 11 예술영화 《이름 없는 영웅들》 (5부) 작업필림 지도
4. 27 평양교예단 현지지도
9. 13 조선예술영화촬영소 현지지도
9. 27 만수대예술단 음악무용종합공연 지도
10.23 예술영화 《혈육》 작업필림 지도
12.14 예술영화 《춘향전》 작업필림 지도

1980

1. 8 불후의 고전적로작 《현실발전의 요구에 맞게 작가들의 정치적식견과 창작적기량을 결정적으로 높이자》 발표
2. 15 영화 및 무대부문 예술인들의 종합공연 지도
2. 15 예술영화 《우리 집 문제》의 속편창작방향 제시
2. 23 각 도예술선전대종합공연 지도
3. 4 평양필림현상소 현지지도
3. 4 5.18시험소 현지지도
4. 19 기록영화 《조국해방전쟁》 작업필림 지도
7. 4 주체사상탑과 개선문형성안 지도
8. 22 예술영화 《우리가 사는 거리》의 작업필림 지도
9. 13 혁명영화 《조선의 별》 야외촬영 지도
10.12 대야외예술공연 《수령님 우러

러 영광 드리네》 시연회 지도

1981

3. 9 혁명영화 《조선의 별》 속편창작방향 제시
3. 31 불후의 고전적로작 《주체적문학예술을 더욱 발전시키기 위하여》 발표
4. 13 혁명영화 《조선의 별》(3부) 작업필림 지도
4. 14 4. 15 경축 음악무용종합공연 지도
6. 24 위대한 수령님 탄생 70돐 대공연준비사업 포치
8. 7 평양교예단 현지지도
8. 15 조선화 《향산의 목란꽃》 지도
11. 28 예술영화 《청춘의 심장》 작업필림 지도
12. 21 조선예술영화촬영소 야외촬영거리 현지지도
12. 27 예술영화 《언제나 한마음》, 《우리 누이집 문제》 작업필림 지도

1982

1. 12 평양미술대학 전문부학생의 붓글씨 지도
2. 18 영화 및 무대부문 예술인들의 공연 지도
3. 27 혁명영화 《친위전사》 작업필림 지도
3. 31 음악무용서사시 《영광의 노래》 시연회 지도
4. 6 —10 혁명영화 《조선의 별》(4, 5, 6부) 창작사업 지도
4. 10 음악무용서사시 《영광의 노래》 창작사업 지도
11. 15 불후의 고전적로작 《문학예술을 대중화할데 대한 당의 방침관철에서 문학통신원들의 역할을 높이자》 발표
12. 24 예술영화 《월미도》 작업필림 지도
12. 28 예술영화 《그날의 맹세》 작업필림 지도
12. 31 새해경축공연 지도

1983

1. 9 예술영화 《군당책임비서》 작업필림 지도
1. 15 중앙예술인들의 야외공연 지도
2. 2 기록영화 《우리는 빈 터우에서 이렇게 자라났다》 해설문 지도
4. 13 혁명영화 《조선의 별》(7부) 작업필림 지도
9. 2 녀성기악중주경연 지도
9. 4 예술영화 《만병초》 작업필림 지도
10. 25 외국방문 만수대예술단 시연회 지도
11. 13 평양영화대학창립 30돐 기념행사준비사업 지도
12. 31 그림영화창작사업 지도

1984

2. 20 혁명연극 《혈분만국회》 창조사업 지도
3. 8 무대 및 영화부문 예술인들의 공연 지도
3. 12 혁명연극 《혈분만국회》 공연 지도
4. 18 함흥대극장 현지지도
7. 25 음악무용서사시 《영광의 노래》 개작방향 제시
8. 4 평양교예학교 제3기 졸업생들의 공연 지도
9. 22 새로 건립할 기념비초안과 미술작품 지도
11. 26 만수대예술단의 음악형상 지도
12. 16 예술영화 《혁명가》 작업필림 지도

1985

1. 27 국립교향악단사업 지도
3. 1 무대 및 영화부문 예술인들의 공연 지도
4. 6 예술영화 《그들의 모습에서》 창작사업 지도
4. 15 조선예술영화촬영소 현지지도
4. 15 4월의 봄 친선예술축전공연 지도
6. 23 만수대예술단사업 지도
8. 3 조쏘합작예술영화 《영원한 전우》 창작사업 지도
11. 12 음악무용서사시 《영광의 노래》 공연 지도

1986

2. 14 예술영화 《잊을수 없는 나날에》, 《가야금에 깃든 이야기》 작업필림 지도
2. 22 영화예술인들의 공연 지도
4. 6 조선예술영화촬영소 현지지도
5. 10 무대예술인들의 음악무용종합공연 지도
5. 17 불후의 고전적로작 《혁명적문학예술작품창작에서 새로운 앙양을 일으키자》 발표
5. 17 만수대예술단의 음악작품발표회 지도
5. 31 문화예술부사업 지도
11. 23 기록영화창작사업 지도

1987

1. 2 문학예술부문 사업 지도
2. 3 불후의 고전적로작 《예술영화 〈보증〉과 같은 정책적인 영화가 많이 나와야 한다》 발표
2. 16 영화예술부문 사업 지도
3. 23 경희극 《순천에서 만난 사람》 지도
3. 25 혁명연극 《딸에게서 온 편지》 지도
4. 9 혁명영화 《민족의 태양》 제1부 지도
7. 25 혁명연극 《3인1당》 지도
11. 30 불후의 고전적로작 《작가, 예술인들속에서 혁명적창작기풍과 생활기풍을 세울데

대하여》 발표
12.11 만수대예술단 음악회 지도

1988

2. 14 가요 《김정일화》 지도
3. 14 무대 및 영화예술인종합공연 지도
3. 23 혁명연극 《경축대회》 지도
3. 31 국제문화회관 현지지도
4. 2 새로 만든 피아노시제품 지도
4. 8 혁명영화 《민족의 태양》 제 2부 지도
4. 20 불후의 고전적로작 《연극예술에 대하여》 발표
8. 27 만수대예술단 음악무용종합공연 지도
8. 28 민족가극 《춘향전》 지도
8. 30 만수대창작사 보석화창작사업 지도
9. 29 혁명가극 《꽃 파는 처녀》 지도
10.29 문화예술부혁명사적관 현지 지도
11.21 평양교예학교 제 4 기 졸업공연 지도

1989

3. 4 예술영화 《생의 흔적》 지도
3. 11 경희극 《큰 잔치》 지도
5. 18 평양국제영화회관, 동평양대극장 현지지도
6. 29 새로 창작한 교예작품 지도
8. 24 기록영화 《통일의 꽃 림수경》 지도
10.18 미술부문 사업 지도

1990

2. 14 평양음악무용대학창립 40돐 기념 음악무용종합공연 지도
3. 31 영화예술부문 사업 지도
4. 11 미술대학창립 40돐기념 미술전람회 지도
6. 6 예술교육부문 사업 지도
6. 21 보천보전자악단 지도
11.30 불후의 고전적로작 《무용예술론》 발표
12.26 인형극 《셋째의 착한 마음》 지도
12.27 조선문학창작사사업 지도

1991

2. 11 새로 창작한 요술작품 지도
4. 15 가요 《내 나라 제일로 좋아》 지도
6. 26 혁명영화 《민족의 태양》 제 6부 지도
7. 17 불후의 고전적로작 《음악예술론》 발표
7. 20 피바다가극단사업 지도
10.16 불후의 고전적로작 《미술론》 발표
12. 1 기록영화 《일본땅을 뒤흔든 보천보전자악단》 지도

1992

1. 20 불후의 고전적로작 《주체문학론》 발표
2. 3 다부작예술영화 《민족과 운명》 1, 2부 지도
4. 13 대공연 《축원의 노래》 지도
4. 24 다부작예술영화 《민족과 운명》 6, 7부 지도
5. 23 불후의 고전적로작 《다부작예술영화 〈민족과 운명〉의 창작성과에 토대하여 문학예술건설에서 새로운 전환을 일으키자》 발표
9. 26 다부작예술영화 《민족과 운명》 8, 9부 지도
12.13 다부작예술영화 《민족과 운명》 11, 12부 지도
12.26 민속가무조곡 《계절의 노래》 지도

1993

1. 10 4. 15 문학창작단사업 지도
2. 27 경희극 《한마음 한모습》 지도
10. 31 예술영화 《소속없는 부대》 작업필림지도

1994

1. 31 《카프》작가들을 원형으로 한 다부작예술영화 《민족과 운명》 련속편창작사업 포치
4. 5 경희극 《통장훈》 지도
7. 14 만수대창작사에서 새로 형상한 위대한 수령님의 초상화형상 사업지도
9. 2 다부작영화문헌 《위대한 수령 김일성동지는 영생불멸할것이다》 1, 2, 3부 지도
10.29 새로 개건확장된 단군릉 현지 지도
11. 2 다부작예술영화 《민족과 운명》 귀화한 일본인 녀성편 지도
11.26 평양교예학원 학생들의 요술공연 지도
12. 2 다부작예술영화 《민족과 운명》 허정순편 3, 4, 5부 지도
12. 29 다부작예술영화 《민족과 운명》 귀화한 일본인 녀성편, 허정순편, 로동계급편 지도

1995

3. 4 음악무용서사시 《조선아 너를 빛내리》 지도
4. 1 평양교예단요술배우들과 평양교예학원 학생들의 요술공연 지도
5. 25 다부작예술영화 《민족과 운명》 로동계급편 6, 7부 지도
7. 30 새로 개건확장된 단군릉 현지 지도
8. 9 가요 《높이 들자 붉은기》 창작사업 지도
8. 23 서사시 《영원무궁하라 조선의 미래여》 창작사업지도
10.28 조선로동당 창건 50돐 경축음악무용종합공연 《당을 따라 천만리》 창작사업 지도
10. 31 예술영화 《청춘이여》 지도

1996

2. 10 평양교예단 요술작품 지도

3. 26 룡문대굴 현지지도

3. 31 왕건왕릉 현지지도

4. 26 《문학예술부문에서 명작을 더 많이 창작하자》 담화 발표

5. 13 묘향산력사박물관 현지지도

6. 3 칠보산 현지지도

7. 9 금수산기념궁전 야외장식기념비도안 창작사업 지도

7. 31 소설 《력사의 대하》 창작사업 지도

8. 20 예술영화 《위훈의 길》 창작사업 지도

9. 1 미술작품 《칠보산의 가을》 창작사업 지도

10. 15 구월산 현지지도

11. 2 칠보산지구 현지지도

12. 6 다부작예술영화 《민족과 운명》 《카프》 작가편 4—7부 지도

12. 16 다부작예술영화 《민족과 운명》 로동계급편 완성방향제시

1997

1. 5 12월경축무대 《혁명의 수뇌부 결사옹위하리라》 지도

1. 12 국립희극단공연 지도

2. 16 다부작예술영화 《민족과 운명》 《카프》작가편 8,9부 창작사업 지도

2. 19 평양교예단 요술작품 지도

3. 9 경희극 《끝장을 보자》 지도

4. 27 만수대창작사 현지지도

4. 27 모란봉극장 현지지도

5. 1 새로 꾸린 정방산유원지 현지지도

6. 14 민속무용조곡 《평양성사람들》 지도

6. 22, 23 예술영화 《화성의숙에서의 한 해 여름》 지도

8. 11 예술영화 《먼 후날의 나의 모습》 지도

8. 18 예술영화 《대홍단책임비서》 지도

9. 23 구월산월정사 현지지도

10. 15 구월산유원지 현지지도

10. 23 경축무대 《조선의 영광》 지도

11. 16 조선인민군공훈합창단 공연 지도

1998

2. 16 -20 다부작예술영화 《민족과 운명》 로동계급편 11부창작사업 지도

2. 22 평양교예단 요술공연 지도

5. 3 석왕사 현지지도

5. 9 경희극 《자강도 사람》 창작사업 지도

7. 4 예술영화 《줄기는 뿌리에서 자란다》 지도

7. 25 룡문대굴 현지지도

10. 22 예술영화 《당원증》, 《병사의 웨침》 작업필림 지도

11. 14 칠보산 현지지도

12. 14 보천보전자악단공연 지도

1999

1. 11 평양교예단 요술공연 지도

3. 1 평양교예단 요술공연 지도

9. 10 예술영화 《사랑의 대지》 지도

11. 28 국립희극단공연 지도

2000

3. 4 다부작예술영화 《민족과 운명》 신념편 (어제, 오늘 그리고 래일) 1—5부 지도

9. 20 국립희극단공연 지도

10. 12 조선로동당창건 55돐경축 10만명 대집단체조와 예술공연 《백전백승 조선로동당》 지도

10. 31 제30차 예술인체육대회 지도

대화첩

주체예술의 위대한 년륜

낸 곳: 2.16 예술교육출판사

인쇄소: 평양종합인쇄공장

인쇄 : 주체 91(2002) 년 2 월 1 일
발행 : 주체 91(2002) 년 2 월 10일

ㄱ—16382

